

<<数码摄影新视界>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影新视界>>

13位ISBN编号：9787302226291

10位ISBN编号：7302226296

出版时间：2010-6

出版时间：许岩摄影工作室 清华大学出版社 (2010-06出版)

作者：许岩摄影工作室

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影新视界>>

前言

数码摄影是一门典雅的艺术，是摄影师通过摄影的方式表达自己的所见所思，展现创作意图的手段之一。

随着电脑的普及和科技的发展，数码摄影已经渗透到人们生活的各个领域。

照相机走过了从黑白到彩色，从纯光学、机械架构演变为光学、机械、电子三位一体，从传统胶片到今天的以数字存储器作为记录媒介的发展历程。

数码相机的出现使人们的影像生活有了一个划时代的变化。

从数码摄影消费市场来看，其消费群体可分为普通个人、家庭，数码摄影爱好者，专业数码摄影从业人员等。

虽然数码相机已经十分普及，但是众多的摄影新手对数码相机的了解还是停留在传统相机的基础上，没有系统、专业的知识和拍摄技巧。

本书主要是对人像摄影的技工进行介绍，采用基础知识加摄影实例的方式，分步骤、分要点地展现一张照片从无到有，再变精美的过程。

书中介绍了人像摄影构图、用光、色彩、形体修饰、室内外拍摄等知识，以及从儿童、少女、老人、运动、婚庆等不同的拍摄题材展现摄影的全过程。

本书包括以下内容。

第1章介绍人像摄影的相关器材，其中包括选择一些适合拍摄人像素材的数码相机和镜头，在选择必要的拍摄设备后，选择恰当的相机配件。

第2章介绍人像构图的法则，阐述了不同的拍摄方向、拍摄高度以及拍摄距离对画面中人物的影响，以及在构图过程中保证主体与陪体的协调，画面的均衡以及背景与前景合理设置的重要性。

<<数码摄影新视界>>

内容概要

《数码摄影新视界：人像摄影》全面讲解了人像摄影的方法和技巧，主要内容包括人像摄影的器材、人像摄影的构图法则、光与影的作用、色彩对画面的影响、人物的形体修饰、室内的拍摄技巧、室外的拍摄技巧和人像摄影的实例解析。

《数码摄影新视界：人像摄影》内容丰富、图文并茂、结构清晰、讲解细致，既有专业的技术理论，又有实用的拍摄技巧，可以让读者在欣赏摄影作品的同时，对摄影知识和技巧拥有更为感性的认识。

《数码摄影新视界：人像摄影》适合没有数码摄影经验的摄影爱好者入门进阶，也适合具有一定摄影经验的摄影爱好者学习提高。

作者简介

许岩，男，自由艺术人，爱好广泛，精通摄影、影视、广告、绘画、平面设计、景观设计、房产策划等众多领域。

先后摄制、编导过300多部电视专题片和纪录片。

各类电视作品曾30多次在全国及省级评比中获奖。

电视纪录片《这里有一首诗》、《大红大绿》分获第六届、第七届全国电视文艺星光奖三等奖。

描写当代大画家李可染的纪录片《永恒的大山》获第八届全国电视文艺星光奖二等奖，1994年中国电视纪录片学术奖二等奖和1996年中泰国际电视旅游风光片大奖赛银奖。

<<数码摄影新视界>>

书籍目录

第1章 人像摄影器材的准备 数码相机的类型 单反数码相机 卡片数码相机 长焦数码相机 消费数码相机
人像摄影相机的选择 入门级人像摄影相机 准专业级人像摄影相机 专业级人像摄影相机 人像摄影中镜头的选择 焦距与光圈 镜头的分类 数码相机配件的选择 滤光镜 电池和充电器 三脚架和独脚架 存储卡和读卡器 摄影包 第2章 人像摄影的构图魅力 摄影画面的景别 画幅的选择 远景、全景、中景、近景、特写 头像、半身像、大半身像、全身像 方向的选择 正面 侧面 斜侧面 背面 高度的选择 平视 俯视 仰视 主体与陪体 主体 陪体 均衡与对比 均衡 对比 背景与前景 背景 前景 第3章 人像摄影的光影之秘 光的六大基本因素 光度 光位 光质 光型 光比 光色 光位的选择与调整 顺光 侧光 逆光 顶光 脚光 光型的认识与运用 主光 辅助光 背景光 轮廓光 修饰光 人像摄影布光法 双灯布光法 三灯布光法 四灯布光法 多灯布光法 人像摄影阴影的使用技法 第4章 人像摄影的色彩运用 光线和色彩的关系 色彩的基本知识 色彩的分类 色彩的属性 色彩的魔力 色彩的和谐统一 人像摄影的影调构成 高调人像 低调人像 中间调人像 人像摄影的色调设计 暖调设计 冷调设计 中间调设计 和谐色设计 对比色设计 重彩设计 淡彩设计 第5章 人像摄影的形体修饰 人像摄影成功的关键 赏心悦目 惟妙惟肖 张扬个性 诠释生命 人物的脸型 人物的不同面向角度 不同脸型的处理方法 人物的表情 喜怒哀乐4种表情 常见表情误区的处理 人物的姿势 头 手 脚 姿态造型 人物的局部美化 美化额头 美化眼睛 美化脖子 服装的选择 服装的分类 根据身材选择服装 第6章 人像的室内拍摄 人像摄影拍摄方式 摆拍 抓拍 摆抓结合 室内家庭人像摄影 布置拍摄现场 确立拍摄主题 选用人工光源 运用眼神光 利用窗户光进行拍摄 避免或减弱闪光灯阴影 防止出现红眼现象 室内婚纱摄影 确立风格 美化被摄人物 选择服装、背景及道具 布光、构图及色彩的运用 婚纱摄影注意事项 室内写真人像摄影 青春亮丽写真 时尚写真 画意写真 另类写真 民族写真 第7章 人像的室外拍摄 室外人像拍摄准备工作 选择合适的时间、地点 选用外景布光器材 选择常用的道具 不同天气下拍摄人像 善用自然光 晴天人像摄影 阴天人像摄影 雪天人像摄影 雨天人像摄影 不同时间段拍摄人像 早晨光线下拍摄人像 黄昏光线下拍摄人像 夜晚光线下拍摄人像 舞台摄影技巧 关闭闪光灯 准确曝光 把握瞬间 适当使用广角 室外拍摄人像九忌 第8章 人像摄影的实例解析 儿童拍摄技巧 背景宜素雅 使用简单道具 选择自然光 多角度拍摄 变换距离拍摄 选取侧面拍摄 留下所有的时刻 选择最佳拍摄时间 少女拍摄技巧 拍摄角度的选取 拍摄姿势的摆放 拍摄用光技巧 拍摄构图技巧 化妆、服饰及照片后期处理 老人拍摄技巧 选择背景 摆好姿势 巧用光线 抓拍神态 运动人像拍摄技巧 看清快门时间 证光线充足 选择对焦模式 “动感”的诠释 旅游纪念照拍摄技巧 选择拍摄景点 安排人物与景点 使用摆拍与抓拍 选择拍摄光线 特殊的拍摄题材 婚庆拍摄步骤与技巧 摄影器材的准备 婚礼进行前 婚礼进行中 婚礼结束时

章节摘录

插图：小巧的广角移轴镜头。

备有非球面镜片的浮动对焦系统，能矫正扭曲变形及色散，令影像素质更高、镜头更小巧，适合拍摄建筑物、风景照及其他广角照片。

在拍摄建筑物的外形时，人们大多习惯用广角镜头拍摄，但由于广角镜头具有近大远小的透视效果，因此容易使拍摄出来的建筑物楼顶汇聚到一起，出现一种楼房被压缩、倾倒的感觉。

而利用移轴镜头拍摄，可以依靠镜头的透视调整功能纠正这种线条汇聚现象，使画面中出现的建筑物仍然表现得很垂直。

商业摄影中的产品广告拍摄，常把这种镜头的平移和倾斜拍摄功能组合使用，在纠正被摄体透视变形的同时，获得一般摄影镜头难以达到的全区域聚焦的效果。

<<数码摄影新视界>>

编辑推荐

《数码摄影新视界:人像摄影》：采用通俗易懂的语言全面介绍人像摄影技巧近400幅精美摄影作品透彻解读摄影技巧带您快速迈进数码摄影的世界

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>