

<<DSLR数码单反摄影完全学习手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反摄影完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787302211020

10位ISBN编号：7302211027

出版时间：2010-3

出版时间：云扬摄影 清华大学出版社 (2010-03出版)

作者：云扬摄影

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

摄影艺术发展到现在的数码时代，摄影器材的变化使得更多的摄影爱好者加入到这个圈子中、当普通数码相机逐渐无法满足我们的需求时，大家把目光都投向了更为专业的单反数码相机领域。

数码单反相机拥有可更换镜头、强大的手动功能、非常有利的拍摄模式，是摄影者们爱慕它的原因。但是这些强大的功能，在带给我们好处的同时，也带来更复杂的使用技巧，因此了解单反数码相机的各项功能及其附件以及摄影的方法和诀窍是非常重要的。功能的繁琐和技术的复杂，让众多初学者难以系统地练习。

其实很多酷似专业性的知识技巧并没有想象中的那么难以理解，我们在这本书中全面地涵盖了相机的基本理论、操作、附件、构图、色彩、光线、相关主题的拍摄技巧等，更有实用的经验分享，希望能够帮助单反数码相机的使用者充分发挥器材的优势。

数码摄影是一门学问，但本书不是一本教条式的读本、在此书中大家可以看到大量的实拍图片，让那些难以理解的功能模式、器材附件的使用、复杂的技巧在图片的有力说明下目了然，让你完全了解数码单反，从基础到进阶，不但适合初学者，即使是已有拍摄经验的使用者也非常适合此书，精彩的教学图片和文字说明，帮助您跨入专业的摄影领域。

## 内容概要

《DSLR数码单反摄影完全学习手册》是专为想系统了解数码单反相机的读者编写的，深入浅出地介绍了数码单反相机的结构特点、单反相机的基本操作、各项配件、摄影的基本技巧，以及多种主题的实战拍摄技巧。

《DSLR数码单反摄影完全学习手册》共分为18章，在第1、2、3章阐述了数码相机构成以及数码相机的基本操作；第4至9章阐述了单反相机的拍摄模式和摄影的基本知识；第10至12章阐述了单反相机的附件；第13至15章分别讲述了构图、色彩、光线；第17、18章阐述了器材的保养及照片的输出、保存和打印。

为了让读者可以更好地在实际拍摄中运用前面章节的知识，《DSLR数码单反摄影完全学习手册》的第16章还介绍了各类摄影的拍摄技巧，如生活照、美女人像、风景照片、动物摄影等，使您可以轻松应对各种拍摄场合。

## 书籍目录

01 精通数码单反相机1.1 数码单反相机成像原理及构造21.1.1 数码单反相机的成像原理21.1.2 数码单反相机的构造31.2 小孔成像原理31.3 数码单反相机成像的过程41.4 数码单反相机的分级定位51.4.1 入门级DSLR适合初级使用者51.4.2 准专业DSLR适合高级发烧友51.4.3 专业型DSLR为职业摄影师量身打造61.5 感光元件71.5.1 CCD感光元件71.5.2 CMOS图像传感器71.5.3 CCDVSCOMS——感光元件发展趋势81.6 数码单反相机的图像格式91.6.1 JPEG图像格式91.6.2 TIFF图像格式101.6.3 RAW文件101.6.4 RAW+JPEG图像格式1102 数码单反相机操作2.1 数码单反相机的外观及功能按钮142.1.1 相机的正面功能按钮142.1.2 相机背面的功能按钮152.1.3 相机左右侧面的功能162.1.4 相机底部的功能介绍162.1.5 相机顶部的功能按钮172.1.6 液晶屏信息182.2 基本功能操作182.2.1 电池充电182.2.2 安装电池192.2.3 安装记忆卡192.2.4 安装及拆卸镜头202.3 进阶设定212.3.1 相机开关设定212.3.2 语言的设定212.3.3 画质的设定212.3.4 液晶显示屏亮度的设定222.3.5 色彩空间设定2203 快门原理及应用3.1 认识快门243.1.1 快门的功能243.1.2 快门的表达方式253.1.3 快门构造及原理263.2 如何选择快门速度273.2.1 被摄物体移动的速度273.2.2 被摄物体与相机的距离283.2.3 被摄物体移动的方向283.2.4 安全快门293.3 快门的应用293.3.1 快门速度与色彩的关系293.3.2 高速快门293.3.3 B快门303.3.4 摄影追踪法3004 光圈的原理及应用4.1 认识光圈324.1.1 什么叫光圈324.1.2 光圈级数的由来334.2 光圈与景深的关系344.2.1 什么叫景深344.2.2 影响景深的因素344.2.3 景深预测按钮354.2.4 景深容许度364.3 光圈大小与适用时机364.3.1 如何决定光圈的大小364.3.2 光圈大小与画质的关系3705 对焦5.1 相机的对焦模式405.1.1 AF-自动对焦模式405.1.2 自动对焦操作405.1.3 自动对焦模式的种类415.1.4 MF-手动对焦模式425.1.5 手动对焦方式435.2 对焦点435.2.1 对焦点的含义435.2.2 自动对焦点445.2.3 手动对焦点445.3 对焦技巧455.3.1 如何选择对焦位置455.3.2 如何提高对焦速度455.3.3 设定镜头对焦行程465.3.4 大光圈镜头的选用465.3.5 善用对焦辅助灯465.3.6 配合景深预测按钮475.3.7 活用全时手动系统475.3.8 区域对焦475.3.9 泛焦效果4806 拍摄模式的选择6.1 全自动(AUTO)模式506.2 程序(P)模式516.3 光圈(A或Av)优先模式526.4 快门(S或Tv)优先模式536.5 手动(M)模式546.6 场景模式556.6.1 人像模式556.6.2 风光模式566.6.3 微距模式576.6.4 夜景模式586.6.5 夜景人像模式596.6.6 运动模式6007 白平衡7.1 色温和白平衡的关系627.1.1 什么叫色温627.1.2 什么叫白平衡637.2 色温对相机的影响637.3 白平衡的作用637.4 白平衡的模式657.4.1 自动模式(AWB)657.4.2 日光模式667.4.3 阴天模式667.4.4 钨丝灯模式677.4.5 日光灯模式687.4.6 闪光灯模式687.4.7 K值模式687.4.8 手动模式697.5 白平衡的操作707.6 拍摄RAW格式调节白平衡7108 感光度ISO8.1 什么是感光度748.1.1 ISO的特点748.1.2 ISO的使用方法748.1.3 选用低ISO值进行拍摄(ISO100)758.1.4 选用ISO400758.2 感光度与快门的关系778.3 感光度影响照片画质778.4 根据拍摄条件选择感光度7809 曝光与测光9.1 正确认识曝光809.1.1 曝光对影像质量的影响809.1.2 影响曝光量调节的客观因素829.2 EV值的概念与用途839.2.1 EV值的概念849.2.2 EV值的用途849.3 数码单反的几种测光方式849.3.1 点测光849.3.2 中央重点测光859.3.3 矩阵测光859.4 常见的几种测光表869.4.1 入射式测光表869.4.2 反射式测光表879.4.3 点测光表889.5 曝光控制技巧889.5.1 曝光补偿889.5.2 包围曝光909.5.3 曝光锁定919.5.4 使用黑卡919.6 区域曝光系统9210 闪光灯10.1 闪光灯的几种类型9610.1.1 相机内置闪光灯9610.1.2 外接闪光灯9610.1.3 环形闪光灯9810.1.4 水下闪光灯9810.1.5 影室闪光灯9910.2 外接闪光灯的简介9910.2.1 闪光灯的正面图10010.2.2 闪光灯的背面图10010.3 闪光灯的几种拍摄模式10110.3.1 自动模式10110.3.2 TTL模式10210.3.3 手动模式10210.3.4 防红眼模式10210.3.5 慢速快门模式10310.3.6 前、后帘同步模式10310.3.7 频闪闪光模式10410.4 闪光灯同步的运用10510.4.1 同步的含义10510.4.2 同步与快门速度10510.4.3 闪光指数的含义与运用10610.5 闪光灯的摄影技法10610.5.1 机位直接闪光法10610.5.2 侧位直接闪光法10710.5.3 直接漫射闪光法10710.5.4 反射闪光法10810.5.5 辅助闪光法10810.5.6 滤光片闪光法10911 镜头的运用11.1 镜头的结构与焦距11211.1.1 镜头的结构11211.1.2 镜头的焦距11411.1.3 DSLR等效焦距11511.1.4 不同焦距的视角分类11611.2 镜头的属性和应用11811.2.1 镜头的口径11811.2.2 光圈的恒定与否11811.2.3 对焦距离与放大倍率11911.3 镜头的分类12011.3.1 定焦与变焦镜头12011.3.2 标准镜头12111.3.3 广角镜头12111.3.4 长焦镜头12211.3.5 微距镜头12311.3.6 鱼镜头12411.3.7 反射式镜头12511.3.8 移轴镜头12511.4 防抖技术与超声波马达对焦12611.4.1 光学与感光元件防手抖12611.4.2 超声波马达12712 滤镜的种类与功能12.1 认识滤镜13012.1.1 滤镜的用途13012.1.2 旋入式滤镜13012.1.3 插入式滤镜13012.2 滤镜的种类13112.2.1 UV镜13112.2.2 中灰

镜13112.2.3 渐变镜13212.2.4 偏振镜13312.2.5 星光镜13512.2.6 多影镜13612.2.7 柔光镜、雾化镜13613 关于光线13.1 直射光与漫射光13813.2 光线的聚散13913.3 光线的强度与反差14013.4 光线的方向14013.4.1 顺光14013.4.2 侧光14113.4.3 逆光14113.4.4 顶光14213.5 光束14313.6 光线与色彩饱和度的关系14314 色彩的运用14.1 数码单反相机的色彩空间14614.1.1 sRGB ( StandardRGB ) 14614.1.2 AdobeRGB14614.1.3 ProPhotoRGB14614.2 影响色彩的因素14614.2.1 光线14614.2.2 色温14714.2.3 环境14714.2.4 曝光14814.2.5 对象本身14914.3 色彩的对比和协调14914.3.1 色相的对比和协调14914.3.2 明度的对比和协调15014.3.3 纯度的对比和协调15014.3.4 色彩面积15114.4 色彩的心里情感15314.4.1 暖色系15314.4.2 冷色系15314.4.3 黑与白15414.4.4 进退感15514.5 发现和创造色彩15514.5.1 画面的色彩整体性15514.5.2 色彩的集中与分散15614.5.3 善于利用背景15614.5.4 夸张的色彩组合15614.5.5 合理地运用滤光镜15615 影构图15.1 构图的基本原则15815.1.1 主题明确15815.1.2 画面简洁15815.1.3 重视形式美的追求15915.2 构图诸多元素的处理16015.2.1 主体16015.2.2 陪体16215.2.3 环境16315.2.3 前景16415.2.4 背景16615.3 摄影角度16715.3.1 正面角度16815.3.2 侧面角度16915.3.3 前侧面角度17015.3.4 后侧面角度17115.3.5 背面角度17115.3.6 平视角度17215.3.7 仰视角度17315.3.8 俯视角度17415.4 构图的基本方法17515.4.1 利用点进行构图17515.4.2 利用线条进行构图17715.4.3 利用形状进行构图17915.4.4 利用影调进行构图18015.4.5 利用色彩进行构图18115.4.6 利用影子进行构图18215.4.7 利用镜头的视角进行构图18315.4.8 横构图与竖构图18415.4.9 地平线的安排18515.4.1 0空白的应用18615.4.1 1虚实的变换18615.4.1 2抽象的图案18815.4.1 3裁切构图18915.4.1 4构图中的韵律美19016 摄影实战拍摄技巧16.1 风景摄影和自然摄影19416.1.1 感受四季的节奏19416.1.2 雾景的拍摄19616.1.3 瀑布、流水的拍摄19716.1.4 雪景的拍摄19916.1.5 云彩的拍摄20116.1.6 高山及森林原野的拍摄20216.1.7 村庄风光的拍摄20416.1.8 如何拍摄好日出20516.1.9 如何拍摄好霞景20616.1.10 花卉的拍摄20916.2 人像摄影21216.2.1 生动的人物故事21216.2.2 活泼的儿童21416.2.3 和蔼的老年人21616.2.4 晴天的美人像21816.2.5 动感的人物表现22116.2.6 面部表情特写22316.2.7 旅游人像22516.3 宠物摄影22716.4 鸟类摄影23016.5 野生动物及其他动物的拍摄23217 器材的保养17.1 机身的养护与清洁23417.2 镜头的养护与清洁23517.2.1 正确的使用方法23517.2.2 选择合适的UV镜23617.2.3 对镜头进行清洁23617.3 ( LCD ) 液晶显示屏的保养23817.4 感光元件的清洁23917.4.1 检查感光元件是否污染24017.4.2 感光元件的清洁24017.5 恶劣天气下对相机的保护24117.5.1 潮湿的环境里要注意防潮24117.5.2 风沙的环境里防止灰尘24217.5.3 在特殊温度 ( 高温、寒冷 ) 环境下的防护24217.6 相机的储存24217.6.1 存放在摄影包内24217.6.2 存放在干燥箱内24317.7 电池的保养24417.8 储存卡的维护24417.8.1 正确的使用方法24417.8.2 注意存放24517.9 三脚架的保养24517.9.1 三脚架的保护24517.9.2 云台的保护24618 照片的输出与保存18.1 照片的读取24818.1.1 用相机配套的软件读取照片24818.1.2 用读卡器读取照片24918.1.3 使用数码伴侣读取照片24918.2 编辑照片25018.2.1 对显示器进行校色25018.2.2 用相机自带的软件进行调整25118.2.3 用Photoshop调整图片25218.3 打印照片26618.3.1 送到专业的数码冲印店里冲印26618.3.2 用喷墨打印机自己打印26618.3.3 网上冲印26718.4 RAW格式的文件处理26718.4.1 RAW格式与JPEG格式26718.4.2 RAW格式的调整26818.4.3 RAW格式转换为其他格式26818.4.4 选择RAW格式拍摄照片26918.5 数码照片的保存26918.5.1 用刻录机进行刻录26918.5.2 制作网络相册27018.5.3 数码照片的归档整理270

## 章节摘录

插图：如此简单的构造，当然不会得到满意的影像，究其原因：一是因为光线经过小孔而拍出的影像非常不清晰；二是因为小孔很难控制进光量。

所以后来人们在暗盒前加了镜头，用光圈来控制进光量，用焦距来控制影像的范围。

1.3 数码单反相机生成影像的过程 数码单反相机生成影像的步骤如下。

(1) 使用DSLR拍摄照片的时候，影像会通过镜头直接照射到DSLR的感光元件上。

(2) DSLR经过一段时间的曝光之后，光电二极管受到光线的照射激发，释放出电荷，产生感光元件的电子信号。

(3) 感光元件的芯片利用感光元件中的控制信号线路对光电二极管产生的电流进行控制，再由电流传输电路输出，感光元件会把第一次成像产生的电信号收集起来，统一输出。

经过放大和滤波后的电信号被送到A/D（模/数转换器），由A/D将此时的模拟信号转换为数字信号，数值的大小和电信号的强度即电压的高低成正比。

最后就形成了真正意义上的数字图片。此时的数据保证了最原始的数字照片的细节。

(4) 原始的数字照片会被输出到数字信号处理器。

在信号处理器中，这些图像数据将经过一系列的加工处理，并且被编成DSLR可以读取的数据格式保存下来。

(5) 最终的照片被保存在DSLR的储存介质里。

<<DSLR数码单反摄影完全学习手册>>

编辑推荐

《DSLR数码单反摄影完全学习手册》：18大摄影相关领域85种具体的摄影技巧快门 / 光圈 / 对焦 / 闪光灯曝光 / 构图 / 色彩 / 光线 / 滤镜 / 模式自平衡 / 感光度 / 镜头 / 器材 / 实战技巧 / 后期

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>