

<<电视摄像与非线性编辑>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像与非线性编辑>>

13位ISBN编号：9787302210443

10位ISBN编号：7302210446

出版时间：2010-5

出版时间：清华大学出版社

作者：袁奕荣，翁志清 主编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视摄像与非线性编辑>>

前言

为了贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》中提出的“以服务为宗旨、以就业为导向”的办学方针和教育部提出的“以就业为导向、以能力为本位”的教育教学指导思想，全国各省市职业教育部门在深化中等职业教育课程教材改革方面进行了积极的探索。

其中，上海市是此次深化中等职业教育课程教材改革进程中走在前列的地区之一，在全国率先提出并初步形成了反映能力本位的教育思想，符合我国中职教育实际的“任务引领型课程”理论和开发技术。

“任务引领型课程”具有五个特征：一是任务引领，即以工作任务为中心引领知识、技能和态度，让学生在完成工作任务的过程中学习相关理论知识，发展学生的综合职业能力；二是结果驱动，即通过完成工作任务所获得的产品或服务成果来激发学生的成就动机，进而获得某工作任务所需要的综合职业能力；三是突出能力，即课程定位与目标、课程内容与要求、教学过程与评价等都力求突出职业能力的培养，体现职业教育课程的本质特征；四是内容实用，即紧紧围绕工作任务完成的需要来选择课程内容，不求理论的系统性，只求内容的实用性；五是做学一体，即主张打破长期以来的理论与实践二元分离的局面，以工作任务为中心实现理论与实践的一体化教学。

“任务引领型课程”的提出和实践，为我国中等职业教育课程教学和教材开发开创了一种新的模式，在推动重构符合地区经济特色的职业教育课程体系，实现职业教育课程模式和培养模式的根本性转变上，具有十分积极的意义。

为了使“任务引领型课程”能够得以推广，将最新的改革成果更大范围地服务于全国职业教育，我社充分结合自身在计算机类教材开发和服务方面的优势，紧扣“任务引领型课程”的特征，依据上海市教育委员会组织开发并制定的《上海市中等职业学校计算机及应用专业教学标准》，组织编写了《新课改·中等职业学校计算机及应用专业教材》。

本套教材的组织编写是对“任务引领型课程”理论与开发技术的一次有益尝试，在编写过程中得到了上海市教育委员会教学研究室的大力支持，上海市本专业教学标准开发项目组的成员、全国各地职业教育方面的专家和教师、企业界的技术管理人员均为本套教材的编写倾注了心血和力量，在此表示衷心的感谢。

希望本套教材的出版，能为推动我国职业教育课程教材改革和计算机教育事业的发展做出贡献。

<<电视摄像与非线性编辑>>

内容概要

本书按照最新的课程标准从摄像与编辑两个角度，系统全面地介绍了电视画面制作的基本方法。在简要介绍电视画面语言系统的基本语法规律的基础上，结合常用、典型的数字化电视摄编设备，系统地介绍了基于数字化平台的电视画面制作的基本方法和步骤。

本书汇集了教学一线教师通过递进式教学实践而积累的部分典型案例，以通用、流行的环境为支撑，直接面向学生未来的实践应用。

每个小节由教学活动项目和体验活动项目组成，以任务为引领，鼓励学生体验应用、动手实践。

本书主要适用于中专或中等职业技术学校计算机技术应用、广播影视制作等专业信息产品课程的教学和学生实践练习。

<<电视摄像与非线性编辑>>

书籍目录

第1章 从零开始—摄影基础 1.1 小小档案—摄影技术发展历程 1.2 举手起步—数码相机的使用 1.3 专业练习—拍摄方法与技巧 1.4 了如指掌—数码相机的选购与保养第2章 轻而易举—摄像机使用 2.1 我会使用—摄像机的操作 2.2 影视规范—影视节目的制式和记录格式 2.3 色彩还原—白平衡调整 2.4 深入了解—摄像机的高级控制 2.5 拍摄体验—快速进入摄像状态第3章 摄像基本—固定镜头拍摄 3.1 视野大小—电视景别 3.2 合理站位—拍摄角度与方向 3.3 四平八稳—画面构图 3.4 虚实变换—多构图第4章 精彩无限—摄像技巧 4.1 拍摄技能—拍摄要点与练习 4.2 多变视点—摄像镜头的运动 4.3 新奇视角—摄像机械的运用 4.4 画面生命—摄像用光 4.5 画面灵魂—色彩 4.6 夜色斑斓—夜景的拍摄 4.7 天空彩霞—日出与日落的拍摄第5章 演艺世界——演播室摄像与艺术创作 5.1 人物摄像—三点布光法 5.2 统一指挥—电视场面调度 5.3 声音采集—现场声录音 5.4 圆导演梦—短片拍摄第6章 影视天地—影视节目后期制作 6.1 电影革命—电影后期数字制作流程 6.2 走进电视—电视节目制作流程 6.3 DV时代—体验DV制作和应用工具 6.4 画面叙述—镜头组接技巧第7章 大展身手——视/音频资源的基本编辑第8章 千变万化——视/音频特效处理

<<电视摄像与非线性编辑>>

章节摘录

我们知道，一部作品并非从头到尾是连续拍摄的，是由很多个分镜头拼接而成的。在Premiere Pro CS3中，这些分镜头就是基本素材，将这些基本素材进行有序的编辑与组合，就形成了完整的作品。

因而，在常见的影视作品的编辑过程中，最为常用的就是镜头过渡技术。

早期的作品由于受到技术的限制，过渡时往往都只采用一种最简单的模式——切换（Cut），即使现在，在平时观看的影视节目中，这种技巧仍然大量使用，尤其是在新闻片中使用最多。

这种纯粹的镜头快切，在影视作品的视觉表现上往往显得比较简单，而在制作一些宣传片、片头片花等作品中，如果能适当地添加过渡技巧的运用，定能使节目在艺术表现力上大大增强，使节目内容更具魅力。

过渡是视频编辑中一种典型的应用手段，Premiere Pro CS3提供了近100种过渡效果，为提升影视制作的艺术感染力提供了方便。

一段视频结束，另一段视频紧接着开始，这就是所谓影视的镜头切换。

为了使两段视频素材切换衔接自然或更加有趣，可以使用各种过渡效果，这样使两个相邻的视频素材有机地融合在一起。

Premiere Pro CS3提供了大量的过渡效果，可以直接调用这些效果来制作出丰富多彩的作品。

<<电视摄像与非线性编辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>