

<<老师来了>>

图书基本信息

书名：<<老师来了>>

13位ISBN编号：9787302208198

10位ISBN编号：7302208190

出版时间：2009-8

出版时间：清华大学出版社

作者：曾建华

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老师来了>>

### 前言

记得第一次接触计算机的时候，我就有一个念头：如果计算机可以帮我画漫画就好了！

没想到事隔多年，计算机的发展真的实现了我的想法，不但越做越方便，甚至还发展到漫画上该有的技巧，几乎计算机都可以做到，现在只差漫画的故事设置与分镜而已。

长久以来漫画产业还是以手绘为主，主要是因为手绘的感觉是计算机无法完全模仿出来的。但是面对整个市场的需求，想要在短时间内，利用有限的人力生产出大量的作品，是不太可能的，这时计算机就扮演了一个非常重要的角色。

刚开始使用计算机画漫画，除了要找合适的软件外，当然还要到处请教高手，如果问不到那就得自己看书。

这时问题来了，市面上有关的软件书，几乎都是针对该软件的功能做介绍，就算找到所谓的漫画CG教学，充其量也不过是针对彩稿的插图教学，有关黑白漫画的应用教学几乎少之又少，这也使想用计算机画漫画的人望而却步。

当然，在从手绘转向数字的过程中，一定会面临所谓的挣扎期，不过当你顺手后，就会发现数字带来的便利，在质的提升下，对量的提升也会有所帮助，尤其量的提升是目前国内漫画产业最欠缺的一个要点。

其实，用计算机画漫画的技巧不多，主要在于你的应用。

但在应用之余也希望大家认识到，不管计算机制作出来的漫画如何精致，都不过是表面的图像，漫画真正的精髓还在于你的表演和创意的展现，画得再好，如果不会表演，那也不过是一张插图罢了，如何画出令人感动的漫画，那才是我们画漫画者真正要去追求的目标。

## <<老师来了>>

### 内容概要

本书由知名漫画家曾建华老师亲自撰写，通过丰富的数字漫画完稿与创作经验，以最轻松简单的方式，引导读者进入热血少年的连环漫画世界。

全书用漫画人物串场方式进行教学，内容循序渐进，从黑白稿到彩稿的数字绘制方式一应俱全。配合清楚的图文步骤进行教学，让读者可以轻松完成一张张漫画稿。

精彩教学内容除了人物角色的绘制，还包括场景、分镜、网点、框线与对话等的应用技法。

穿插“老师开讲”栏目教读者掌握漫画技术，使每个人心中的故事，都能以漫画的形式画出来，实现每位新手都可以成为漫画家的梦想。

附录中则回答读者常见漫画问题和与操作软件相关的疑问，以及漫画比赛中交稿、投稿的注意事项。

## <<老师来了>>

### 作者简介

曾建华，知名漫画家，从小就以当漫画家为目标，在校期间获得不少美术漫画奖项，投入职场第一份正式工作为卡通动画师。

也从工作中了解到卡通动画的制作流程。

1993年投稿大然文化新人奖，以《幻兽姆战纪》获得新人奖第三名，从此正式进入职业漫画领域。

创作期间曾不断尝试开发新题材，且作品皆以创意及节奏强烈为诉求，每部作品都受到读者大力支持，人气极高。

为了提高完稿效率，漫画完稿完全电脑化，是最早使用漫画完稿的一批漫画家之一，所涉及的绘图软件有Photoshop、Painter、Bryce、Poser、Dreamweaver、Flash、Corel—DRAW、PageMaker等，并以自己创作漫画的经验，简化漫画完稿的流程，开发漫画教学的新技法。

漫画连载期间兼任漫画讲师评审。

以其活泼互动的教学方式，引导学生进入漫画殿堂，教学方式独树一帜，好评不断，为台湾漫画界有名的讲师之一。

曾任

各学校与机关的漫画社团指导老师、儿童漫画讲师、补习班Comic漫画与Painter讲师

各级别学生漫画比赛评审

2007年第8届与2008年第9届漫画博览会漫波小子LOGO设计、公仔设计、指定COL0主题曲CD封面设计

无限延伸音乐偶像团体COLOR漫画设计大然文化、青文出版、博海文化等出版社专职连载漫画家最新获奖

2008年台湾剧情漫画奖优胜（《我是谁》）

2009年入围台湾第33届图书金鼎奖（《老师来了！

漫画分镜构图学》、《老师来了！

Photoshop热血连环漫画教室》）。

## <<老师来了>>

### 书籍目录

Part1 基础概念篇 单元01 数字化为漫画带来什么？

单元02 数字漫画需要哪些工具？

单元03 数字漫画最常用的软件 单元04 数字漫画与手绘的应用 单元05 Photoshop的操作界面 单元06 认识Photoshop的菜单栏 单元07 画漫画常用的Photoshop工具 单元08 “浮动面板”的整理 单元09 漫画稿存储常用的文件格式 单元10 图层的概念Part2 漫画线稿篇 单元11 认识分辨率 单元12 制作稿纸定位底图 单元13 手稿扫描的注意事项 单元14 保存文件的注意事项 单元15 框线 单元16 涂黑 单元17 缩放与旋转图像 单元18 集中线与速度线 单元19 线稿去背方式Part3 漫画网点篇 单元20 基本网点的制作 单元21 渐变网的制作 单元22 人物阴影的制作 单元23 刮网 单元24 花样网的制作Part4 漫画背景篇 单元25 相片处理法——反差式 单元26 相片描绘法 - 线描式 单元27 3D对象生成背景法 单元28 烟雾云朵的制作 单元29 利用对象组合背景 单元30 背景透视处理Part5 漫画效果篇Part6 漫画彩稿篇Part7 打印篇附录A 常见问题集附录B 交稿与投稿的注意事项

<<老师来了>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>