

<<数码生活馆>>

图书基本信息

书名：<<数码生活馆>>

13位ISBN编号：9787302196563

10位ISBN编号：7302196567

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社

作者：关秀英

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无论是每天观看的电视节目，还是科幻电影中的精彩画面，都能让人真实感受到数字科技发展的浪潮。

随着数码产品日益贴近大众，DV摄像机已经走进了千家万户，越来越多的人拿起DV记录自己生活，并希望对自己拍摄的影像进行更好的编辑，以便制作出有着特殊意义的影视作品。

本书通过会声会影软件来带领大家进入时尚的DV生活。

会声会影是一款专为个人及家庭用户设计的影片编辑软件。它摒弃了繁琐的操作步骤，使影片的剪辑更加简单。

最新版本的会声会影12添加了更多先进易用的功能，使用户在制作影片的过程中更加轻松。

1. 本书主要内容本书介绍从数码摄像到后期编辑和输出的整个过程。

全书共分为9章，各章内容如下。

第1章介绍视频编辑的基础知识，包括常用的音/视频格式、线性编辑和非线性编辑、各种类型的摄像机和常用的传输设备等。

第2章介绍DV的基本操作方法和使用技巧，介绍DV工作原理、配件、选购知识，以及保养和排除简单故障的方法。

第3章介绍会声会影12软件的入门知识，包括工作界面和视图模式、如何捕获视频，以及使用影片向导和DV转DVD向导等。

第4章介绍编辑视频的操作方法，包括导入和添加不同类型的素材、剪辑和调整素材、应用视频滤镜和素材变形等内容。

第5章介绍会声会影12中不同类型的转场效果。

第6章介绍会声会影的覆盖功能，添加和剪辑覆盖素材，制作子母动画效果、添加Flash动画和装饰边框等。

第7章介绍会声会影的标题功能，包括添加标题、设置标题背景、边框等属性，以及为标题添加淡化、弹出等动画效果。

第8章介绍如何为影片添加声音和背景音乐、制作混合音效果和音频滤镜的应用等内容。

第9章介绍影片的共享与输出，创建影片的格式、整体或者局部渲染影片、创建光盘，以及项目回放和DV录制等内容。

2. 本书主要特色本书从全新的角度介绍软件知识，让读者在学习基础知识的同时，了解会声会影软件在实际工作中的应用。

内容概要

本书详细介绍了DV拍摄与会声会影12编辑视频的流程与操作方法，全书共9章，内容涉及视频编辑知识、DV使用与操作方法、会声会影基础、编辑视频、视频转场、覆叠效果、标题与字幕、编辑音乐和声音素材，以及输出和分享影片。

本书实例丰富，版式新颖，全彩印刷。

配书光盘提供了全书实例素材和主要实例教学视频文件。

本书适合广大的普通家庭DV爱好者，也可以作为视频处理从业人员的参考用书。

书籍目录

01 初识视频编辑知识 1.1 视频编辑基础 1.2 线性编辑和非线性编辑 1.3 视频编辑常识 1.4 不同类型的摄像机 1.5 视频编辑系统内的传输设备
02 DV基本操作与拍摄技巧 2.1 DV硬件知识 2.2 DV菜单分析 2.3 DV保养和故障排除 2.4 DV拍摄基础 2.5 如何进行拍摄 2.6 运动拍摄方法 2.7 运用景别
03 会声会影12入门知识 3.1 会声会影的特点和功能 3.2 了解会声会影的界面 3.3 捕获视频的准备工作 3.4 视频捕获 3.5 影片向导 3.6 DV转DVD向导
04 编辑视频 4.1 导入素材 4.2 添加素材到视频轨 4.3 剪辑素材 4.4 调整素材 4.5 将视频画面保存为静态图像 4.6 应用摇动和缩放效果 4.7 应用视频滤镜 4.8 反转视频 4.9 素材变形 4.10 实例：制作模糊效果 4.11 实例：重新修剪视频
05 转场效果 06 覆叠效果 07 为影片添加标题 08 合成音乐和声音 09 影片和输出与共享

章节摘录

插图：01 初识视频编辑知识1.2 线性编辑和非线性编辑编辑是影视节目后期制作的核心，自从出现了磁带录像机，便出现了基于磁带的线性编辑方式。

随着计算机技术、多媒体技术以及视频信号压缩编码技术的发展，出现了基于计算机平台、以硬盘为存储介质的非线性编辑。

非线性编辑以其独特的优势出现在电视制作领域，深受电视工作者的欢迎。

在实际的编辑过程中，根据制作节目类型的不同，选择使用非线性编辑、线性编辑或者两者混合使用，将起到事半功倍的效果。

1.2.1 线性编辑传统的磁带和电影胶片的编辑方式是由录像机通过机械运动使用磁头将25帧/秒的视频信号顺序记录在磁带上，在编辑时必须顺序寻找所需的视频画面。

线性编辑即磁带的编辑方式，它是利用电子手段，根据节目内容的要求，将素材连接成新的、连续画面的技术。

线性编辑的缺点在于不能删除、缩短或者加长中间的某一段画面，除非将该段之后的画面全部抹去重新录制。

线性编辑具有以下几个特点。

技术成熟、操作简单线性编辑使用编放机、编录机，直接对录像带的素材进行操作，操作直观、简洁、简单。

使用组合编辑插入编辑，图像和声音可分别进行编辑，再配上字幕机、特技器、时基校正器等，能满足制作需要。

节目制作较麻烦 由于素材的搜索和录制都需要按时间顺序进行，因此在录制过程中就要在前卷、后卷中反复地寻找素材，不但浪费时间和精力，而且也容易对磁头、磁带造成相应的磨损。

另外，使用线性编辑系统进行编辑工作时，只能按照顺序进行，先编前一段，再编下一段。

这样，如要在原来编辑好的节目中插入、修改、删除素材，就要严格受到预留时间、长度的限制，无形中给节目的编辑增加了许多麻烦。

如果没有很长的工作时间，便难以创作出艺术性强、加工精美的电视节目。

连线较多、投资较高、故障率较高 线性编辑系统主要包括编辑录像机、编辑放像机、遥控器、字幕机、特技台、时基校正器等设备。

这一系统的投资比同功能的非线性编辑设备较高，且连接用的导线（如视频线、音频线、控制线等）较多，比较容易出现故障，从而导致维修量增大。

编辑推荐

《会声会影12与DV影片后期处理技巧》通过会声会影软件来带领大家进入时尚的DV生活。无论是每天观看的电视节目，还是科幻电影中的精彩画面，都能让人真实感受到数字科技发展的浪潮。

随着数码产品日益贴近大众，DV摄像机已经走进了千家万户，越来越多的人拿起DV记录自己生活，并希望对自己拍摄的影像进行更好的编辑，以便制作出有着特殊意义的影视作品。会声会影是一款专为个人及家庭用户设计的影片编辑软件，它摒弃了繁琐的操作步骤，使影片的剪辑更加简单。

最新版本的会声会影12添加了更多先进易用的功能，使用户在制作影片的过程中更加轻松。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>