

<<3ds Max&VRay超写实效果 >

图书基本信息

书名：<<3ds Max&VRay超写实效果表现技法>>

13位ISBN编号：9787302195443

10位ISBN编号：7302195447

出版时间：2009-3

出版时间：清华大学出版社

作者：杨伟 编著

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

相对于其他设计行业来说，效果图是伴随着装修行业的需要应运而生的，并且根据地区的环境和经济的不同，带有其鲜明的个性和语言特征。

效果图可以帮助设计师更好地理解空间结构和造型，对设计师空间感的培养是十分必要的。

学习效果图也是理解的一个过程，理解美学、理解设计、理解客户需求、理解自身的问题等。

这是笔者提倡的效果图表现的指导思想，也是效果图制作人员应该端正的态度：效果图是经济和设计流程中的...个中轴。

要提升制作水平，首先要懂得审美。

每种艺术的本质是一样的，这是共性。

但是，艺术又有其多样性，这是个性。

俄罗斯的效果图表现秉承了传统绘画的血液，画面体块、体积感明显，光影严谨，素描关系放在了第一位，整个流派的效果刚性很强，超写实。

欧美的效果图表现秉承了意大利文艺复兴的灵魂，画面自由、奔放、松动，往往寥寥几笔反映了画面作者深厚的制作功底，色彩关系高级，画面的光影艺术效果更强烈。

在中国，伴随着市场经济的发展，效果图的表现在这个大环境下产生了巨大变化。

由于改革开放初期，我国的经济并不发达，软件的中心也并非在本国，效果图表现的形式完全是参照了经济环境的需要产生的。

画面追求明快的体积、清爽的视觉效果、后期的合成等等，虽然在制作水平上有缺陷，但是也形成了中国特有的效果图制作风格。

随着经济的发展，硬件的普及，在很大程度上解决了用户的时间问题。

可以说，质量和形式是以后效果图发展的一个总体方向。

毕竟，我们不能穿新鞋，走老路。

基于上述思想，我们编写了这本写实类的3dsMax & VRay效果图表现教程，希望能带给耳目一新的感觉，能过指导大家今后表现的发展方向。

阅读本书，读者不仅可以了解到超写实效果图的制作方法，也可以通过教程中美学的讲解提高对画面审美的认识。

本书中介绍了国际上比较流行的效果图表现手法，读者深入的分析了欧美和俄罗斯的效果图技法和表现体系，对发展的方向和表现的形式做了概括和总结。

深入分析真实环境中的材质和物理灯光原理的同时，总结了一套适合制作商业表现图的技法流程和时间流程，对大家效果图的表现上会有本质的提高！

本书由国内顶级表现大师杨伟（网名season）编写。

前两章主要是针对VRay渲染器进行了简单的介绍和归纳，第3章 - 12章则重点进行了案例的分析和制作，囊括了室内设计、工业产品表现、CG场景表现以及建筑表现等多个领域和环节。

内容概要

本书主要从专业的角度，精辟地剖析了渲染流程的整体思路和制作手段。

全书包含渲染原理、灯光、材质、全局光和案例表现五大部分，对行业各个领域的表现手段和技法作了全面的、专业的介绍，力求从设计和表现两个方面的因素打造照片级、权威的VRay表现效果。

本书对VRay的速度和质量进行剖析和优化，在打造完美效果的同时将渲染时间控制在最低，大大地提高了的工作效率。

读者对象为初、中、高级用户和专业人士。

书籍目录

第1章 VRay基础——原理功能篇 1.1 渲染艺术的含义 1.2 优秀作品的光影表现 1.3 优秀作品的材质表现 1.4 渲染流程的思路第2章 VRay渲染器介绍 2.1 VRay渲染器介绍 2.2 VRay1.5灯光 2.2.1 Vraylight的参数 2.2.2 VraySunlight的参数 2.3 VRay灯光阴影 2.4 VRay渲染器介绍 2.5 VRay1.5物理摄像机 2.5.1 Vray穹顶相机 (VrayDomeCamera) 2.5.2 Vray物理相机 (VrayPhysicalCamera) 第3章 客厅空间——现代简约气氛的艺术表现 3.1 案例分析 3.2 模型的检查 3.2.1 给场景指定角度摄像机 3.2.2 渲染器参数设置和模型的检查 3.3 灯光的设置 3.3.1 主光的设置 3.3.2 辅助灯光的设置 3.4 场景中主要材质参数的设置 3.4.1 沙发材质 3.4.2 玻璃材质 3.4.3 金属材质 3.4.4 边桌木材质 3.4.5 地板材质 3.4.6 搪瓷灯座材质 3.4.7 灯的艺术花边金属材质 3.4.8 带花纹的装饰地毯材质 3.5 渲染参数设置和最终渲染 3.6 Photoshop多色调效果表现第4章 艾度维欧式古典开敞式厨房之日光表现 4.1 案例分析 4.2 摄像机的搭建 4.2.1 给场景指定平行透视物理摄像机 4.2.2 VRay边材质的制作和模型的检查 4.3 灯光的设置 4.3.1 设置户外阳光 4.3.2 设置室内灯光 4.4 场景中主要材质参数的设置 4.4.1 沙发材质 4.4.2 玻璃材质 4.4.3 金属材质 4.4.4 墙材质 4.4.5 地砖材质 4.4.6 坚果玻璃储物罐材质 4.4.7 陶土材质 4.4.8 带装饰花纹的桌布材质 4.4.9 灯罩材质 4.5 渲染参数设置和最终渲染第5章 艾思格尔套间——经典卫浴的夜景表现 5.1 案例分析 5.2 摄像机的搭建和模型检查 5.2.1 给场景指定成角透视物理摄像机 5.2.2 设置天光环境和检查模型 5.3 灯光的设置 5.4 场景中主要材质参数的设置 5.4.1 白陶瓷材质 5.4.2 玻璃材质 5.4.3 金属材质 5.4.4 白色装饰砖墙材质 5.4.5 地砖材质 5.4.6 水材质 5.4.7 发光灯管材质 5.4.8 毛巾材质 5.5 渲染参数设置和最终渲染第6章 封闭空间灯光表现欧式卧室 6.1 案例分析 第7章 田纳西州威士忌——杰克丹尼第8章 食物篇——巧克力场景制作第9章 UNWrap UVW贴图展开——花纹咖啡杯第10章 工业产品篇——汽车场景制作第11章 日光表现——维也纳书房第12章 群岛议院设计——夜景建筑

章节摘录

插图：上午的阳光效果和下午2点后的阳光效果略有雷同，户外的灯光强度仍旧是占据了主导。整个空间的基调仍然是室内外的强对比，日光的效果一般集中突出表现在窗口处，光感十足，动感十足，如图1 - 9所示。

中午时分，阳光直射，这时候是太阳光照射最强烈的时刻。

正午阳光的特点体现在场景中的一切物体，都处在比较高的对比度环境下。

室内环境的特点体现在窗口部分的曝光效果，灯光的光影在亮部的区域都保持在同一个高调的范围内，强烈的灯光对比和室内空间的通透感和高亮度并存。

这个时段阳光的光能传递和环境光效果共同作用下的室内环境，其明度效果与室外相差无几，但是我们在制作的时候仍然可以进行适当的区分，如图1 - 10所示。

室外建筑物的光影同样出现在一个高亮度的环境下，阳光塑造的形体关系硬朗、明确、对比强烈。

正午时候阳光更偏“白”，我们在制作的时候可以通过光色的不同混合达到这一平衡，如图1 - 11所示。

黄昏时分，具体定义应该是太阳由正午过渡到夕阳西下的整个过程。

这个时段的灯光非常美妙，灯光仍然保持着一定的强度，但通过如图1 - 12所示不难发现，室内光影与亮部的对比已经不那么生硬和跳跃，柔和的色调和光影效果充斥着画面。

这是它气氛最独特的地方。

编辑推荐

《3ds Max&VRay超写实效果表现技法》是杨伟编写的，由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>