

<<书法艺术文化>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术文化>>

13位ISBN编号：9787302195207

10位ISBN编号：730219520X

出版时间：2009-4

出版时间：清华大学出版社

作者：黄敏 编著

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法艺术文化>>

内容概要

本书首先追述了文字的起源和汉字的发展历程，汉字与书法的关系以及书法艺术的文化背景，其后结合历史与文化背景对每一种书体进行具体分析，最后通过对名家名作的赏析，使读者深入了解中国书法艺术文化的特征，能够忆古思今有所体悟，达到提高读者素养的目的。

本书内容包括：文字之谜、汉字与书法、书法之韵、书体之美、书法名作赏析、书画的融合。

本书可作为各类学校青年学生素质教育的教材，也可作为相关专业的专业课教材，同时也是各类从业人员以及对艺术设计知识感兴趣的广大读者的理想参考书。

书籍目录

第1章 文字之谜 1.1 从原始图形符号向文字创造的演变 1.1.1 原始图形符号的表现 1.1.2 图画文字的摹写 1.2 文字体系的形成 1.2.1 象形文字的传承 1.2.2 字母文字的流变 思考题第2章 汉字与书法 2.1 汉字形体结构的演变 2.1.1 古汉字的发展阶段 2.1.2 今汉字系统的形成 2.2 汉字形体结构的特征 2.2.1 以形见义 2.2.2 方寸之间的均衡 2.3 汉字与书法的关系 2.3.1 什么是书法 2.3.2 汉字与书法的异同 思考题第3章 书法之韵 3.1 艺术表现特征 3.1.1 整体性 3.1.2 构成性 3.1.3 表现性 3.2 艺术审美倾向 3.2.1 尚“简” 3.2.2 会“意” 3.2.3 重“神” 3.3 物质媒介特征 3.3.1 毛笔 3.3.2 墨 3.3.3 纸 3.3.4 砚 3.3.5 其他工具 思考题 第4章 书体之美 4.1 形成阶段 4.1.1 甲骨文 4.1.2 金文 4.2 发展阶段 4.2.1 小篆 4.2.2 隶书 4.3 成熟阶段 4.3.1 楷书 4.3.2 行书 4.3.3 草书 思考题第5章 书法名作赏析 5.1 赏析的要点 5.1.1 总体性把握 5.1.2 深度与广度 5.1.3 主观感知性 5.2 古代名作赏析 5.2.1 石鼓文 5.2.2 《曹全碑》 5.2.3 《张猛龙碑》 5.2.4 《平复帖》 5.2.5 《兰亭序》第6章 书画的结合

章节摘录

第1章 文字之谜 文字是人类交际的符号系统，是记录自然界各种事件、各种现象及人类有声语言的一种形式。

文字的产生是人类由野蛮迈向文明的重要转折点，它使人类的知识经验能够超越时间和空间的限制而远播异域，传至后世。

1.1 从原始图形符号向文字创造的演变 符号体系的形成和建立与人类文明密切相关。

那么什么是符号呢？

符号是人类有目的地记录自然界中事物、现象的表达手段，符号具有可识别性和稳定性两个主要特点。

可识别性是指符号必须具有特定的含义，例如，宁夏回族自治区的贺兰山岩画中的图形符号，记录了当时自然界中的事物和现象，如图所示。

稳定性是指一个符号所表达的内容和含义是相对稳定的，如“舟”、“山”等，如图所示，这些文字符号所表达的内容是相对固定的。

另外，符号是记录某种媒体上的，否则符号便没有意义，例如，早期记录在岩石上的符号及记录在兽骨、宣纸、竹简上的符号等，如图所示。

通常情况下，符号与符号之间是有联系的，这种由多个相互联系的符号所构成的整体就是符号系统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>