

<<张益福摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<张益福摄影教程>>

13位ISBN编号：9787302189350

10位ISBN编号：7302189358

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张益福

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张益福摄影教程>>

前言

拙著《张益福摄影教程》于2004年8月由清华大学出版社出版以来，受到读者重视与好评，印行5000册已近售罄。

目前的修订版较原著做了很多改动，在增添数字摄影相关知识的同时，删节了关于传统照相机和胶片、底片的显影、强制显影4章内容以及滤光镜的部分章节，对摄影色彩构成的方法和人像摄影有关问题做了详细补充，以更加适应读者需求。

原书为国际大16开本，现改为特殊16开异型本，便于读者携带参阅。

修订本仍然坚持原著特色，除去对于必须掌握的一些摄影技术知识进行讲解外，主要阐述摄影造型艺术技巧，重点研究摄影的构图、用光、色彩构成、影调处理等，没有更多地涉及摄影艺术创作理论，更没有评述当前流行的某些摄影思潮。

那不是此书的任务，也非写作初衷。

本书主要目的，在于向读者提供应该掌握的摄影技术知识和摄影造型能力，使读者能得心应手地投入拍摄。

讲摄影离不开图像。

书内选用了200多幅彩色图像及少量黑白图像作为插图，形象化地阐明所涉及的问题。

我尽量用自己拍摄的图片，以便诠释准确；所缺者则选用了我的一位摄影师朋友以及我在北京电影学院教过的同学们（现已为摄影师）的少量作品，并署名。

BFA是北京电影学院的英文缩写，表明该图像作者曾在那里学习或进修过。

有几位图像作者的通讯地址不详，无法事先获得允准，在此谨向他们致歉，并表示由衷谢忱！

修订版仍坚持行文通俗化。

我喜欢这样做。

我希望有更多的读者能轻松地理解我所阐述的内容。

用通俗的语言或文字做好摄影知识的普及工作，是我毕生的愿望。

<<张益福摄影教程>>

内容概要

《张益福摄影教程(第2版)》是国内知名摄影教育家、北京电影学院教授张益福所著《张益福摄影教程》第二版，是作者在校内外执教图片摄影课程的基本内容和学术研究成果。

内容涉及摄影技术与摄影艺术表现技巧的各个方面，阐述细致而严谨，其中对数字相机动态范围的测定、6种测光与曝光技巧、摄影画面构图手段、摄影色彩构成方法、灯光人像布光要领的讲解及对一些摄影问题的澄清尤为《张益福摄影教程(第2版)》内容之亮点。

书中选用作者本人及北京电影学院学生摄影作品多幅，立意新颖、艺术性强。

《张益福摄影教程(第2版)》是高等院校摄影专业本科及硕士研究生层次之理想教材，并适合广大摄影工作者和摄影爱好者阅读，亦是备考图片摄影专业的优秀参考读物。

<<张益福摄影教程>>

作者简介

张益福，知名摄影教育家，北京电影学院教授。

1961年毕业于北京电影学院摄影系并留校任教，师从摄影大师吴印咸做进修研究生与专职业务助理10年，具有坚实的摄影专业知识。

曾任北京电影学院院务委员会委员、学术委员会委员、教材编审委员会委员。

北京电影学院摄影学院主要创始人之一，该院原副院长兼教务主任。

曾兼任中国摄影家协会教育委员会副主任、中国摄影函授学院副院长、《大众摄影》，《人像摄影》、《摄影世界》杂志及《人民摄影报》、《中国摄影报》专栏作者。

已公开出版《张益福摄影教程》等专著19部，《张益福摄影系列教程》光盘一套20张，翻译出版《摄影构图原理》等国外摄影著作6部，校译《新摄影手册》等摄影译著3部。

获部级“高校科研成果奖”、“高校优秀教材奖”三项；获中共北京市委教育工作部、北京市高等教育局、北京市教育工会共同授予的“北京市高教系统先进工作者”称号。

由于“为发展我国高等教育事业做出的突出贡献”，从1993年起，荣获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

书籍目录

第1章 导言.1.1 摄影是技术与艺术的结合1.2 技术与艺术技巧属不同范畴1.3 技术与艺术技巧的全面控制1.4 数字摄影时代还要不要研究摄影技术与艺术技巧第2章 选择适合你的数字相机2.1 列一个“必须有”的清单2.2 “数码傻瓜”性能如何2.3 “准专业级”与“数字单反”2.4 小结第3章 数字相机的基本设定3.1 设定日期和时间3.2 设定图像分辨率5.5 设定ISO感光等级3.4 设定白平衡5.5 设定图像锐度与反差3.6 设定图像格式3.7 设定图像压缩程度3.8 打开文件号码3.9 格式化图像存储卡第4章 如何发挥照相机镜头的摄影性能4.1 照相机镜头的焦距4.2 照相机镜头以焦距分类4.3 正确选用镜头的焦距4.4 相对孔径4.5 控制景深,调整虚实效果4.6 超焦距4.7 变焦距镜头4.8 特殊用途镜头4.9 自动对焦与手动对焦第5章 曝光技术与技巧5.1 曝光影响图像质量5.2 照相机上控制曝光的装置5.5 控制曝光的得力助手——测光表5.4 测光表的“受角”5.5 “中级灰”原理5.6 数字摄影的曝光5.7 制作一条级谱5.8 六种测光曝光技巧5.9 曝光的艺术标准5.10 怎样看待直方图5.11 等级曝光第6章 摄影构图6.1 什么是摄影构图6.2 选择最佳视点6.5 观察与研究被摄体6.4 摄影构图的元素第7章 摄影构图的方法7.1 确定画幅格式7.2 安排兴趣中心7.5 巧妙利用前景7.4 仔细处理背景7.5 透视7.6 地平线7.7 呼应——非对称的均衡7.8 对称——彻底的均衡7.9 多样统一7.10 静止构图7.11 动势构图7.12 中心构图7.13 对角线构图7.14 放射形构图7.15 “框”起被摄体7.16 花纹与构图7.17 尽量利用画幅面积第8章 光线与造型8.1 光的造型作用8.2 光线的强度8.3 光线的性质8.4 光线的方向性8.5 光线的色彩8.6 色温与“微倒度”8.7 光比第9章 室外自然光用光方法9.1 室外明朗阳光9.2 室外散射光9.3 恶劣天气第10章 灯光摄影用光方法10.1 灯光照明设备10.2 如何训练灯光照明技巧10.3 灯光布光与造型效果10.4 主光.辅助光.轮廓光.背景光.修饰光10.5 布光步骤与要领10.6 布光方法10.7 闪光摄影..第11章 混合光照明11.1 混合光照明布光方法11.2 怎样统一混合光的色温第12章 现有光摄影12.1 什么是现有光摄影12.2 现有光摄影的优点12.3 现有光摄影需用的器材12.4 室内现有光12.5 室外现有光12.6 月光摄影第13章 滤光镜13.1 UV镜13.2 中性灰密度镜13.5 偏振镜13.4 特殊效果镜13.5 滤光镜的阳光倍数和使用注意事项第14章 摄影画面的色彩14.1 色彩影响观者的情感14.2 色彩基本知识第15章 摄影色彩构成方法15.1 色彩配置要有特点15.2 暖调构成15.3 冷调构成15.4 和谐构成15.5 对比构成15.6 重彩构成15.7 淡彩构成15.8 消色构成15.9 高调构成15.10 低调构成15.11 利用重点色块15.12 利用彩色前景15.13 利用彩色背景第16章 摄影图像的调子16.1 什么是摄影图像的调子16.2 图像的调子影响观众的情感16.3 摄影图像的影调可以分做五种第17章 拍摄人像17.1 什么是人像摄影17.2 照相室人像17.3 户外人像17.4 室内自然光人像17.5 特定环境人像17.6 形神兼备是人像摄影的基本要求第18章 拍摄风光18.1 完美的画面18.2 动人的光线18.3 适当的时刻18.4 季节感18.5 立意第19章 静物与产品摄影19.1 照相机.三脚架与拍摄台19.2 构图的安排19.3 光线处理19.4 表现好质感19.5 粗糙表面的照明19.6 光滑表面的照明19.7 玻璃器皿的照明19.8 银器.珠宝的照明第20章 需要澄清的一些问题20.1 把强制显影统称“增感”20.2 “彩色反转片也叫彩色正片”20.3 “彩色反转片曝光差半级都不行”20.4 “彩色反转片减少1/3级至1/2级曝光量色彩更饱和”20.5 混淆胶片宽容度与曝光宽容度20.6 “照暗部曝光,按亮部显影”20.7 BracketingExposure专业术语的译法参考文献后记

章节摘录

第2章 选择适合你的数字相机 市场上的数字相机有不同的品牌、大小、形状、性能和价格，在购买时怎样去选择呢？

有人认为，像素高就是理想的数字相机；也有人觉得，“要买就买一台价格贵的”。其实，不论价格如何，很难一概而论哪一台数字相机最理想，因为要看您的用途——主要用这台相机做什么。

假若为了给年龄幼小的孩子到公园里拍纪念照，价格昂贵的单镜头反光数字相机未必是合适的选择。因为，在这种情况下，往往喜欢相机轻便一些，操作简单一点儿，最好能够装在上衣口袋里。

相反，如果需要连续拍摄运动中的物体，并储存大尺寸图像，就必须有一台具有快速响应能力的专业级数字相机。

倘若要从事商业摄影或把拍摄的图像用于制版印刷，则需要一台像素较高的甚至中画幅的专业数字相机。

选购一台合适的数字相机，又要减少经济负担，需要考虑的因素很多，是一件费脑子的事情。面对市场各种各样的产品，应该懂得从哪些方面着手选购，也就是说，购买的相机必须具有哪些功能。

在满足这些主要指标的前提下，再根据商场上的具体情况，考虑它的品牌、外形、价格等等。

如果商家提供样机试拍，在现场实际操作体验一下，也是好办法。

<<张益福摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>