

<<动漫立体构成>>

图书基本信息

书名：<<动漫立体构成>>

13位ISBN编号：9787302187387

10位ISBN编号：730218738X

出版时间：2009-3

出版时间：清华大学出版社

作者：陈伟 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫立体构成>>

前言

动画是一门艺术，因为它风趣幽默、直观易懂，已成为一种世界文化，为各国人民普遍喜爱和欢迎。动画对于少年儿童来说，更是一种最有吸引力和渗透力的娱乐，它可以影响一代人，在精神文明建设中起着不可低估的作用。

动画又是一个产业，而且是一个能够为国家创造奇迹的大产业，已经受到许多国家政府和企业家的高度重视，成为发展经济的一个新的增长点。

因此，动画同样受到我国政府和社会各界的极大关注。

中国动画的创作生产，从20世纪20年代万氏兄弟摄制第一部动画片算起，已有80多年的历史，在世界上起步不算太晚，除欧美外，在亚洲处于领先地位。

中国动画有过做人的历史，但是，作为动画产业，我们至今仍处于起步阶段，不论在作品产量、企业规模、高新技术、产品开发以及机制等方面，我们与动画发达的国家相比，还存在较大差距。

要融入世界动画市场，还需要经过不懈的努力，这就是我们动画事业的奋斗目标。

要振兴我国的动画产业，人才是根本，没有大批优秀的动画人才，中国动画要繁荣发展是不可能实现的。

要办好动画教育，必须要有高水平的师资和高质量的教材，因此培养师资和编写教材是当前特别迫切的工作。

广播电影电视管理干部学院是广播影视系统的一所专业高等学府，在培养动画人才方面是全国最早的院校之一。

该院特别把动画作为学院的重点专业，在动画的教学实践中积累了丰富的经验。

该院的动画专业被评定为全国高职高专教学改革试点专业，同时还被确定为国家级精品专业和全国高职高专产学合作项目。

多年以来，该专业的教师励精图治、学风严谨、刻苦钻研、善动脑筋，并虚心地向老一辈艺术家们学习，在艺术和技术上有所追求，立志要培养出一批祖国动画事业的优秀人才。

<<动漫立体构成>>

内容概要

本书是一本动漫专业基础的教科书，是我院动画专业的系列教材之一。

本教材从动漫立体构成概述、动漫空间立体的基本形态及情感特征、动漫空间立体的形式美法则及审美感受、立体构成的肌理表现、动漫基本形体的综合构成以及在动漫创作中的具体应用，由浅入深、循序渐进地加以阐述、讲解，并启发读者对基本抽象概念的理解以及创造性地应用。

这些内容都是动漫创作爱好者及专业人士必须了解并熟练掌握的基础知识，这些理论可以作为以后创作的基石。

全书图文并茂，十分通俗易懂，非常适合初学者，使读者对立体构成基本理论在动漫创作中的应用有一个全面的认识和理解，这是编写本书的初衷。

<<动漫立体构成>>

书籍目录

第1章 动漫立体构成概述 1.1 构成的基本知识 1.1.1 构成的起源 1.1.2 构成的含义与目的 1.1.3 构成的分类 1.2 立体构成的含义、研究及应用范围 1.2.1 立体构成的含义及任务 1.2.2 立体构成的研究范围 1.2.3 立体构成的应用范围 1.3 立体构成的思维理念及学习方法 1.3.1 立体构成的思维理念及思维方法 1.3.2 立体构成的学习方法 1.4 动漫立体构成的含义与目的 1.4.1 动漫立体构成的含义 1.4.2 动漫立体构成的目的 思考与练习第2章 动漫空间立体的基本形态及情感特征 2.1 立体构成的基本要素及情感特征 2.1.1 平面与立体构成基本要素特点的比较 2.1.2 立体构成的点元素 2.1.3 立体构成的线元素 2.1.4 立体构成的面元素 2.1.5 立体构成的体元素 2.2 空间立体的基本形态及情感特征— 2.2.1 平面几何形体及情感特征 2.2.2 几何曲面立体及情感特征 2.2.3 自由曲面立体及情感特征 2.2.4 自然立体及情感特征 2.3 立体基本形态所组成的动漫空间立体的情感特征 2.3.1 立体基本形态所组成的动漫空间立体造型及情感特征 2.3.2 立体基本形态所组成的动漫空间立体场景及情感特征 2.3.3 动漫空间立体的时间构成——动画构成 思考与练习第3章 动漫空间立体的形式美法则及审美感受 3.1 立体基本形的含义及构成形式 3.1.1 立体基本形的含义及分类 3.1.2 立体基本形的产生 3.1.3 立体基本形的组合 3.1.4 立体基本形的重复 3.1.5 立体基本形的群化 3.1.6 立体基本形的渐变 3.1.7 立体基本形的发射 3.1.8 立体基本形的特异 3.2 立体构成的空间表现 3.2.1 立体构成的空间感 3.2.2 立体构成的空间错视感 3.3 立体构成中的对比与统一 3.3.1 对比与统一的含义及相互关系 3.3.2 对比与统一在立体构成中的作用 3.3.3 对比与统一的形式 3.3.4 动漫立体造型与空间的对比与统一关系 3.4 立体构成中的节奏与韵律关系 3.4.1 节奏与韵律的含义 3.4.2 节奏与韵律在立体空间中的作用 3.4.3 动漫立体造型与空间的节奏与韵律关系 3.5 立体构成中的对称与平衡 3.5.1 对称与平衡的含义及分类 3.5.2 对称与平衡在立体空间中的作用 3.5.3 对称与平衡的形式 3.5.4 动漫立体造型与空间的对称与平衡关系 思考与练习第4章 立体构成的肌理表现 4.1 肌理的含义、分类、功能及制作办法 4.1.1 肌理的含义 4.1.2 肌理的分类 4.1.3 肌理的功能及制作方法 4.2 立体肌理的表现及情感特征 4.3 立体肌理在动漫设计中的应用 思考与练习第5章 动漫基本形态的综合构成 5.1 线立体形态构成 5.1.1 软质线立体形态及框架 5.1.2 线材的排列方式 5.1.3 软质线立体形态的构成 5.1.4 硬质线立体形态的构成 5.1.5 线立体形态构成在动漫中的应用 5.2 面立体形态构成 5.2.1 面立体形态构成的基本加工手段 5.2.2 面立体形态构成的结合方法 5.2.3 面立体形态构成的结构形式 5.2.4 面立体形态在动漫中的应用 5.3 块立体形态构成 5.3.1 块立体形态的特点及性质 5.3.2 块立体形态的切割 5.3.3 块立体形态的形体组合 5.3.4 块立体形态构成在动漫中的应用 思考与练习参考文献

<<动漫立体构成>>

章节摘录

插图：1.3.2 立体构成的学习方法根据立体构成特性的思维方法，我们也应有相应的学习方法来配合思维方式的实现，来完成自己的设计。

(1) 热爱生活，留意生活中的点点滴滴。

这种学习方法，是所有艺术创作必须遵循的方法之一。

生活是艺术创作的源泉，是创作的基础，如果离开了生活谈创作，是得不到大多数人的共鸣的，创作也将成为无源之水，无本之木。

无论是具体的还是抽象的设计和创作，都与生活密切相关。

我们应拜生活为师，拜大自然为师，从自然景观中找到抽象的点、线、面和体要素，再加入现代设计理念，创作出既超前又有深韵的设计作品来。

立体构成也不例外。

(2) 欣赏优秀的立体构成作品，提高对立体构成的学习和认识。

这种学习方法，为的是培养和提高设计者的鉴赏能力。

如果没有较强的鉴赏力，就不会创作出优秀的作品来。

俗话说：“见多才能识广”，通过对立体构成作品的鉴赏，加强对立体构成的感性认识，体会立体构成的作用和目的，并将设计成果的实例与理论知识相结合，增强对立体构成的理解，激发创造性思维（图1—58、图1—59）。

(3) 认真系统地学习立体构成各个阶段的知识。

了解其发展演变的历史；探讨美术设计新创意；能够以古鉴今，做出对立体构成创作观念的正确定位；掌握特定的思维方法；掌握构成的组织方法；认识形态、色彩、立体、空间造型的构成原理、构成形式和组织关系；认识它们之间的相互适应性关系，共同的表现性关系。

<<动漫立体构成>>

编辑推荐

《动漫立体构成》是“动画专业系列教材普通高等教育十一五国家级规划教材”之一，全书共分5个章节，由浅入深、循序渐进地加以阐述、讲解，并启发读者对基本抽象概念的理解以及创造性地应用。

。具体内容包包括动漫立体构成概述、动漫空间立体的基本形态及情感特征、动漫空间立体的形式美法则及审美感受、立体构成的肌理表现等。

《动漫立体构成》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<动漫立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>