

<<绘染艺术设计教程>>

图书基本信息

书名：<<绘染艺术设计教程>>

13位ISBN编号：9787302183938

10位ISBN编号：7302183937

出版时间：2008-9

出版时间：清华大学出版社

作者：田旭桐

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘染艺术设计教程>>

### 内容概要

世界上许多国家都有着渊源久远的绘染艺术，它不仅具有极高的艺术性和实用价值，而且还从不同方面反映着传统理念、人文精神与思想脉搏。

《绘染艺术设计教程》的编写遵循染织设计专业绘染艺术设计课程的教学大纲，从绘染艺术的产生、不同地域的绘染艺术特点、民间绘染艺术工艺工序流程、现代绘染的技术与艺术，以及绘染艺术造型方式等方面进行了较为详细的阐述。

《绘染艺术设计教程》图文并茂，可供美术院校染织、服装等设计专业的学生及艺术设计专业人员参考使用。

## <<绘染艺术设计教程>>

### 作者简介

田旭桐，1962年生于北京。  
1981年考入中央工艺美术学院（清华大学美术学院），1985年毕业后留校教至今。  
曾多次在国内外举办个展，部分作品被博物馆和私人收藏。  
有300余幅水墨画、油画为多家报刊专文、专版介绍刊登。  
出版著作主要有《现代黑白画——田旭桐黑白画集》、《黑白画技法分析、》、《蜥编平面构成教秘》、《现代装饰动物技法》、《素描指导》、《色彩指导》、《线描装饰画画法》、《中外装饰纹样大系》（2册）、《世界民俗民间图案集》（5册）、《综城图案遗韵丛书》（5册）等30余部。

## &lt;&lt;绘染艺术设计教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 染色技术的萌芽1.1 远古时期的染色技术1.2 早期的绘染颜料1.3 谈葛说布1.4 半个蚕茧和蚕马之说第2章 成熟与发展2.1 唐宋风采2.2 民艺一点 风俗化人第3章 国外绘染艺术3.1 印度的绘染艺术3.2 爪哇蜡绘3.3 太平洋岛屿土著人的他巴绘染3.4 日本绘染艺术3.5 泰国绘染艺术3.6 爱斯基摩人绘染3.7 西非蜡绘3.8 印加绘染第4章 民间绘染染料4.1 植物染料4.1.1 靛4.1.2 红色4.1.3 黄色4.1.4 绿色4.1.5 黑4.2 动物分泌物染料4.2.1 紫铆4.2.2 麒麟竭4.3 矿物颜料4.4 民间绘染染液黏合剂第5章 民间绘染技法5.1 脱胶绘染5.2 印、绘结合5.3 贴金绘染5.4 多次绘染第6章 现代绘染工艺6.1 现代绘染常用的化学染料6.2 现代绘染常用化学染料的调配方法6.2.1 直接染料的性质和染液的配制6.2.2 酸性染料的性质和染液的配制6.2.3 涂料的性质及色浆配制6.2.4 活性染料的性质和色浆配制6.3 绘染工具和工艺过程6.3.1 布料6.3.2 木框和绷布用的材料6.3.3 绘染用的描绘工具6.3.4 盛放染液的容器6.3.5 布料的前处理6.3.6 绘染工序6.3.7 织物后处理第7章 技法是一种语言7.1 直接画法7.2 隔离胶画法7.3 防染浆画法7.4 画皂防染法7.5 画蜡绘染法7.6 防染糊绘染第8章 创意构形8.1 着眼于创意思维8.1.1 构形始于观察8.1.2 想象8.1.3 幻觉感受物8.2 构形方式8.2.1 简化8.2.2 偶然形的利用8.2.3 构形中的符号8.2.4 几何构形8.2.5 尺度对构形的影响8.3 线构形8.3.1 实用性的线与艺术性的线8.3.2 线是一种语言8.3.3 经验对线的制约8.3.4 直线构形的意义8.3.5 曲线构形的好处8.3.6 直曲线构形的对立与谐调8.3.7 圆线形8.3.8 复线构形8.3.9 表现体积的线第9章 关注构图9.1 边框的意义9.2 轮廓外之轮廓9.3 水平线的作用9.4 斜直线的作用9.5 圆线形构图9.6 集群线构图9.7 S线构图9.8 对等分割构图9.9 区域构图9.10 满幅式构图9.11 掩藏式构图9.12 远离中心的构图参考文献

章节摘录

第1章 染色技术的萌芽 1.1 远古时期的染色技术 染色技术的出现对于人类来说，并不是与对物质的要求一同出现的，它更多地含有审美意识和装饰成分。

刘道广先生在其所著的《中国民间美术发展史》一稿中写道：“在月光皎洁的夜幕中，围着通红的篝火，原始民族的人们头戴禽毛编成的冠帽，身穿斑斓的兽皮衣裳，和着铿锵有力的打击乐声，跳着粗犷劲健的舞蹈，围观的人们像发了狂一样地随着节拍喊叫，也使人们似乎忘却了一天的疲劳……在这些主旨各不相同的舞蹈中，人们还可以看到各种服饰装扮，情人们为吸引对方进行的刻意修饰，自然更令人瞩目：服装尽管简陋，但色泽颇为鲜明，首饰尽管不够精致，但磨制的特别光亮，在火光映照下熠熠生辉。

”很明显，在原始氏族这些寻常的活动中，“艺术”的成分已经很多了。

## <<绘染艺术设计教程>>

### 编辑推荐

艺术设计已成为增强国家竞争力的一种重要手段，发展艺术设计教育，为国家建设培养高级艺术专业人才，是国家经济建设和社会可持续发展的需要。

然而，随着社会的发展，艺术教育将需要面对新的形势，需要进一步深化教育改革。

为此，编者以“为人民大众的生活而设计”作为艺术教育的主旨，编写了此书。

全书从染色技术的萌芽、成熟与发展、国外绘染艺术、民间绘染染料、民间绘染技法等9个方面，系统地阐述了绘染艺术设计的发展、设计方法等知识要点。

<<绘染艺术设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>