

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

图书基本信息

书名：<<总有一种方式让你脱颖而出>>

13位ISBN编号：9787302166108

10位ISBN编号：7302166102

出版时间：2008-1

出版时间：清华大学

作者：李燕杰

页数：295

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

内容概要

本书由李燕杰先生30多年来就演讲和演讲美学答听众问的内容精选而成，系统、科学、简明地回答了热衷于演讲艺术，或想提高语言表达能力的人们所关心的种种问题；阐述了提高演讲艺术、扩大演讲效果、增强演讲魅力的途径和方法，是作者演讲理论与实践经验不断升华和积累的成果结晶。

理论与实践相结合、注重实用和可操作性是本书最显著的特点。

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

作者简介

李燕杰，著名讲演家、国学金牌导师、著名教育艺术家、国际易经研究院院长、世界华人教育促进会副会长、院士、美国内申大学名誉校长及博士生导师。

多年来，作者一直从事教育艺术与演讲美学的研究，对中国古典文学、中国古代文化史、中国图书史，对《易经》、《论语》、

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

书籍目录

启程篇 1.您从什么时候开始演讲的？

您是天生的演讲家吗？

2.您作为“文革”后第一个走上社会进行演讲的人，在海内外产生了广泛的影响。

您是否可以谈谈当初是怎样想的？

3.您作了4000余场报告，收到十几万封来信，原因何在？

有什么诀窍？

4.您到处演讲意义何在？

5.当您站在讲台上听到全场报以热烈掌声时，您在想什么？

6.您对演讲很热爱，很执著，似乎有一种无限的爱，对吗？

7.我们在书摊上买到一些关于演讲的书，读完之后，似乎没多大用，仔细研究，似乎是写作文的方法，您认为我的看法对吗？

8.目前，有人能演讲但不能写演讲书，有人能写演讲书但又不能讲。

您既能讲，又有演讲美学理论，您应当在这一领域多发挥作用。

9.您的演讲与一般的领导报告有许多不同之处，不知是什么原因？

10.这几十年中，我们多次听您的演讲，时间跨度不算小，但您仍保持着年轻人的气质，总有一种纯真之情，这得益于什么？

请讲讲体会。

11.终生献身于演讲事业，您不后悔吗？

12.目前社会上矛盾多、问题多，有些地区和部门麻烦事多，一些政工干部都感到手足无措。

在这种气氛中，您演讲是否容易？

13.您为什么如此热衷于演讲？

为什么经久不衰、永葆青春？

14.您演讲的倾向性比较明显，似乎十年如一日，可是有人说您“左”，又有人讲您“右”，这是为什么？

初学篇 15.您对演讲怎样理解？

16.您认为在学习演讲过程中，是否应当读一些演讲学之类的著作？

读哪些为好？

请您给介绍几本演讲著作。

17.一些年轻人，从小就腼腆，怕当众讲话，一上台就紧张。

您看怎么办？

18.请问怎样才能从不会演讲到学会演讲，又怎样成为演讲家？

19.请问上台前应注意什么？

怎样有的放矢？

怎样调整提纲？

20.我们在练习演讲时，经常失声变哑，您能否谈谈该如何保护嗓子？

21.您认为一个初学演讲的人，在上台时，怎样调节自己的心境？

22.我们年轻人一上台就心慌，好像没有支点，心一慌就语无伦次，您看怎么办？

23.我们很年轻，阅历浅，读书少，基础差，底子薄，要想当一个大演讲家是不可能的。

我只想学会演讲，强化口才，您说这个想法对吗？

24.一个初学演讲的人，怎样战胜自卑情绪？

25.我们学习演讲似乎是这样一个过程，从不会到会，到会到熟，需要一个按规律办事，继而运用自如的过程，对吗？

26.我练了几次演讲都失败了，现在我已心灰意冷，我觉得我不是演讲的料。

27.您在演讲中，最注重的是哪些问题，或者说经常注意把握哪些原则？

28.年轻人赞扬长者的奋斗精神，可用哪些诗句？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

- 29.长者鼓励青年继续进步，可用哪些诗句？
- 30.您在演讲中，怎样发声？
借助哪些器官发声？
- 31.一次演讲，众口难调，怎么办？
- 32.请问演讲成功的关键是什么？
- 思考篇 33.请问您对真理如何理解？
- 34.请问演讲征服力如何形成？
- 35.有人讲，一言兴邦，一言丧邦，您怎么看？
- 36.有些人在演讲中，着力吹嘘自己，夸大自己的成果，您怎么看？
- 37.演讲人讲假话，确也有人上当受骗，这为什么？
- 38.您面对群众演讲，无论是面对几百人或几千人、上万人都能泰然自若，为什么？
- 39.您在演讲中，举了许多生动的例子，有些是您在生活中观察出来的。
您在观察过程中，有些什么体会？
- 40.您在演讲中有一个题目叫作“天地人·精气神·真善美”，请问这里讲的“天地人”是什么意思？
- 41.您在演讲中，很善于结合当地风土人情，所以上台，很快与听众产生共鸣。
这对我们很有启发，但要做好很不容易，请您帮助。
- 42.听您演讲，好像在讲人学，对吗？
看来您一直在研究关于人的问题，对不对？
- 43.您在演讲中，十分重视哲理概括，而且运用自如。
您同意这种说法吗？
- 44.您在演讲中，经常讲到社会弊端，我们觉得您的出发点是希望社会好，是这样吗？
- 45.您认为演讲有哪些种类？
各有什么特点？
- 46.您的演讲总是给人一种循循善诱的感觉，您是怎样想的？
是怎样做的？
- 47.您在演讲中，几乎无人递条子，这是为什么？
您怎样看这种现象？
- 48.您在给我们讲演讲美学时，曾提到过在给青年人演讲时，要注意心理上的“断乳”期的特点，这是什么意思？
- 49.您在演讲讲理论时，往往用治病、用药来作比，请问您是怎样思考的？
- 50.您的演讲为什么能受到群众的欢迎？
- 51.记得有一次，您在演讲中谈到平等时，连续引用几段宗教界讲平等的话，最后，证明只有按马列主义办事，才能真平等，您是怎么说的？
- 52.您在演讲中多次强调要讲真话，不要讲假话。
难道您一生之中就没有说过假话吗？
- 53.爱国主义，几乎成了您每次大型演讲中的重要内容，而且十分感人，请您说说其中奥秘。
- 54.您在演讲中，赞美多于批评，对不对？
为什么？
- 55.您在演讲中，对人的精神生活十分关注，对吗？
为什么？
- 56.演讲是否有高下之分？
您是不是在追求高雅的演讲？
- 57.您走上讲台时，有什么独特的思考？
- 58.您在演讲中为什么一再强调要用右脑？
- 59.咱们中国古代还有哪些谈发声的理论？
对我们有什么启示？
- 60.您在演讲中，对声、情、形如何理解？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

明辨篇 61.目前社会上有各种奇谈怪论，特别是那些似是而非的论调，影响更坏，你怎样看待这个问题？

62.您在演讲中，为什么敢于抨击各种错误倾向及各种歪风邪气？

63.您如果遇到某些人简单推理、强词夺理，怎么对待？

有什么经验？

64.现在一些人总着眼于钱，强调在物质上先富起来。

在这个“争富”潮中，您为什么在演讲中还讲精神文明？

65.我们听演讲时，总有一种感觉，演讲家都是说教者。

您说我们为什么会有这种印象？

66.您认为不会讲普通话，可以成为演讲家吗？

67.怎样成为真正的演讲家？

68.您是怎样研究演讲理论的？

69.请问在演讲史上，演讲者有哪些类型？

他们的特点是什么？

70.您经常谈到演讲与口才的重要性，为什么？

71.您在演讲中涉及死亡、灾难之类的内容时，从来不让人感到消极、消沉，这为什么？

您是怎样想的？

72.您在演讲中，怎样帮听众解决思想问题？

修养篇 73.演讲家应怎样从严要求自己？

74.您在演讲中，好像一直在强调如何做人，对吗？

请问您作为演讲家如何理解人生？

75.您一再强调演讲中要讲真话，可我觉得讲真话真难，您说呢？

76.您在演讲过程中，讲过不少道理，说过不少事例，您遵循的是什么原则？

77.我们觉得在各类演讲中，即兴演讲最难，请您说说怎样从难到不难？

78.您每到一处演讲，总要了解当地情况，到了台上，讲到当地山山水水，一人一事、一草一木，如数家珍，很受欢迎，您怎么想的？

79.记得您在给演讲班上课时曾提出，一个人在工作中要学会三个字，一个“讲”字，一个“写”字，一个“干”字。

您是怎么想的？

80.您在演讲中，好像既热烈又冷静，您是怎样形成一种良好心态的？

81.过去只有少数人演讲，现在又有一批新秀，您不感到嫉妒吗？

82.您在演讲中批评听众吗？

83.您在演讲中，一再强调要以身作则，自身要言行一致，我很同意，请您再从您的体会中讲讲道理

84.您在讲到一些人物时，无论是讲好人，还是讲不好的人，似乎都能用一些精练的语言进行概括，您这些做法，是怎样形成的？

85.您曾讲过，演讲家不仅要有学问，有口才，还要有好的心态，这话怎么讲？

请您说得具体些？

86.请问您是怎样看待演讲、口才学的？

比如怎样看演讲与口才？

又怎样使演讲者提高对演讲口才最本质的理解？

87.一个演讲者应有怎样的心态？

88.请问一个演讲者怎样提高素质？

如何改善自己的气质？

89.您经常讲一个演讲者要高标准、严要求，还要有榜样，我们应当怎样理解这些话？

所谓榜样是指几个演讲家吗？

笃学篇 90.您说要做一个演讲家就要博览群书，可我工作一忙起来就不大读书。

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

总觉得工作是硬指标，读书、看报是软指标，似乎是可看也可不看，请说说您的看法，好吗？

91.您在演讲中，是否也从别人的演讲谈话中吸取营养？

您在这方面有哪些体会和感受？

92.在日常生活中，如何为演讲储备哲理性语言？

93.您在演讲中，经常即兴说出一些警句，效果很好。

为什么？

怎么得来？

94.您在演讲中，总能给人以上进的力量，请问您自身的这些力量是如何形成的？

95.听您演讲时，总觉得您有学问。

这一点，我们年轻人很难企及。

要怎样才能像您那样博学呢？

96.您在演讲中，怎样保持常讲常新？

有什么经验？

97.一个演讲家，必须有渊博的学问。

要有学问，必须多读书，您怎么看这些问题？

98.在您的演讲中，可以感觉到您平时读了不少书，这些书的内容一到您口中，就给人以活灵活现之感。

这是为什么？

99.我们从您的演讲中感到，您阅读范围很广，您接触的知识门类也很多，对吗？

100.您在演讲中，口若悬河，滔滔不绝，又不带稿子，您不怕失言吗？

101.您在演讲中，好像既有洋的，也有古的，在洋与古之间相比，您好像很注重中国传统文化，对不对？

102.您在演讲中，经常引用古代小说中的一些诗句，效果不错，您能说说是怎样积累的吗？

103.您经常强调演讲家要向各种艺术家学习。

请介绍一下学什么？

怎么学？

104.您在演讲中一再强调读书，书到底有多少？

该读哪些？

105.我在听您演讲时，感觉您的知识面比较宽，好像您什么书都爱读？

106.您在演讲中经常引经据典，而且能信手拈来而不失误，为什么？

107.您的学问与知识是怎样积累的？

108.您重视修辞学吗？

实践篇 109.演讲家概括能力都很强，很值得学习，但学习者又不得其门而入，请您说说体会。

110.您在讲美学时，经常强调动态结构，您是怎么考虑的？

111.听说你在欧洲，55天到了53个城市，作了54场报告，内容与形式都不尽相同。

对吗？

112.您在演讲中，是否考虑到讲“砸”了的可能性，您是怎样考虑的？

113.一个演讲家，怎样赢得听众？

您有什么经验？

114.您每次演讲要几个小时，经常不带稿，实在不容易，请问您是怎样记忆的？

115.有的人一上台就紧张，怎么办？

116.演讲家怎样突出自己的特点？

您有什么经验？

117.您在演讲中，经常有些重复的话，这是为什么？

话一重复不就啰嗦了吗？ 118.您在演讲中好像十分注重概念的准确性，想挑毛病也不大容易，您有什么经验？

119.您给青年演讲时，青年人都十分兴奋，您好像也很兴奋，对吗？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

请问您的感受是什么？

120.听您的演讲，使人感到很有气势，这种气势如何形成？

121.在对话中，如遇到别人攻击性的语言，应怎样对待？

122.你能否再举一些还击嘲弄性语言的例证？

123.您在演讲中，十分注意听众的情绪，而且即兴加上几句点拨，效果非常好，您有什么体会？

124.您在观察事物方面，有哪些经验？

我们总感觉同一事物，一到您嘴里就有变化，为什么？ 125.在论辩中，遇到恶语伤人怎么处理？

126.演讲家是不是天生的？

127.当有人听了您演讲而提出不同意见时，您怎么办？

128.您在演讲中曾经谈到过比尔·盖茨，讲到他的财富时，您采取了一种独特的手法，给人留下的印象十分深刻，您是怎样讲的？

怎样想的？

129.您一再强调在演讲中对待任何问题都要适度，特别在谈到一些问题时，不要把话讲得太满，为什么？

130.您在演讲中，经常涉及《易经》，这是为什么？ 131.您在演讲发声时，尽量注意什么？

或者说在演讲发声时，注意了些什么？

132.请问您整天演讲，不感到“语多伤气”？

133.您登上讲台，面对广大听众，您经常想到些什么？

134.您在生活中、在服饰上似乎不太讲究。

这为什么？

创意篇 135.您在演讲中屡屡强调创造与竞争，请您讲讲这二者的关系？

136.演讲，是一种创作，是一种艺术，要做到不单调，有新意，实在不容易。

请您说说体会。

137.您经常说演讲是一种艺术，艺术需要创造，那么您为什么经常引用别人的话？ 138.您讲那么多报告，似乎没什么陈旧之感，这为什么？

139.您的演讲艺术是否有个继承与创新的问题？

您能谈谈吗？

140.您在讲授演讲美学时，多次强调联想，还说中华民族是一个富有诗意的民族，是一个善于联想的民族，怎样理解？

141.您在演讲中怎样进行典型塑造？

142.您在演讲中既讲今天的又讲过去的，既讲中国的又讲外国的。

您是怎样想的？

143.我发现您在演讲中经常引用《易经》中的哲理思辨，为什么？

144.您在演讲时经常说一些警句，有些是名言，有些是您自己编的，对吗？

145.您曾讲嘴巴是智慧的窗口，如何理解这句话？

146.您为什么用毛笔写格言？

应变篇 147.在演讲中遇到非难，如起哄、喝倒彩怎么办？

148.您在演讲中与某些人相比，有一个突出的特点，就是语言清晰好懂，虽然频率较快，但仍容易理解，也容易接受。

这是为什么？

149.在演讲者上台以后，突然发生意外事件，如麦克风不响、灯不亮，还有可能发生其他事故。

您说应当怎么办？

150.在遇到困难时，人多沮丧，可您却精神百倍，为什么？

151.您在演讲中，是否有走神、忘词、思维中断的情况？

您怎样处理？

152.您在演讲中经常提到《易经》，为什么？

153.您在演讲中，时而高度概括，时而又多方铺陈，这是为什么？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

- 154.您在演讲中强调要用其所长避其所短？
- 155.您在演讲中经常提到《红楼梦》，为什么？
- 审美篇 156.您在演讲美学中，一再强调美的本质是人的本质力量的对象化，应如何解释？
- 157.您总爱讲美，请问您是怎样想的？
- 158.您在演讲美学中，多次提到审美力，请问这个概念的基本含义是什么？
- 159.您在演讲中，时而讲社会之美，时而讲社会之丑，总使人感到取舍适度，您有什么体会？
- 160.您在讲授演讲美学时，多次谈到要善于提高鉴赏水平，请您再谈谈这方面的看法？
- 161.您在演讲中，经常打比喻、举例子，请问有哪些好处？
- 162.您在演讲中如何运用修辞？
- 163.您在演讲中，喜欢打比喻，请您再说说比喻在演讲中的实效性，可以吗？
- 164.您在演讲中，似乎一直在强调美，用来陶冶人的性情，净化人的灵魂，您说对吗？
- 165.您在讨论演讲理论时，把演讲理论称为演讲美学。
- 请说说您的想法。
- 166.您多次强调演讲语言要诗化、美化、艺术化，这种要求很有见地。
- 如果与您演讲风格不同的政论性很强的演讲，是否也要这样要求呢？
- 167.您在演讲中很重视意境，这是大家所公认的了，请问您对意境是怎样理解的？
- 168.您多次强调演讲要美化，我们十分同意，但如何提高自身审美水平？
- 请您指教。
- 169.您在演讲中，一再讲诗化、美化，我们应怎样理解？
- 170.您在演讲中，经常是意在言外，您是怎样想的？
- 171.您在演讲美学中，说演讲要虚实结合，是什么意思？
- 172.您在演讲中，经常为听众构建一种美好的、令人向往的氛围，使人感受到一种美，这与一些人的空洞说教完全不同，为什么？
- 173.您在演讲中，十分重视“美化”？
- 这体现了您的演讲美学观吗？
- 174.您曾谈到演讲中，既可以使听众感到有所受益，又可以使演讲的过程成为美的享受，真的能做到吗？
- 为什么？
- 175.您在演讲中经常为听众构建一种和谐美好的氛围，使人感到一种美，您是怎样做到这一点的？
- 艺术篇 176.您为什么经常强调演讲的艺术？
- 177.您在演讲中，文学、艺术气息很浓，这好像是您与其他演讲家的区别，对吗？
- 为什么？
- 178.您在演讲中，特别爱讲故事，而且效果很好，请谈谈您的经验。
- 179.您的演讲，经常使听众发笑，为什么？
- 180.您经常强调在演讲中要引发快感，为什么？
- 181.您在演讲中经常借助小故事进行比对，很有趣味，想听听您这方面的经验，可以吗？
- 182.您为什么在演讲中总要引发人们的欢笑？
- 183.您认为哪种开头最惹人讨厌？
- 什么样的开头最招人反感？
- 184.万事开头难，演讲的开端语总是一个难点，请您说说体会。
- 185.您曾强调演讲可借助蒙太奇手法，您是怎样考虑的？
- 186.您在演讲中，经常运用比喻，请您说说您的体会。
- 187.我们听各位演讲大师演讲，感到十分潇洒、十分自如、十分超脱，但又不逾矩，这为什么？
- 188.在您的演讲中，有众多的人物形象，且都十分生动。
- 您所用的材料与别人的也都差不多，但却生动了许多，这是什么原因？
- 189.您在演讲中注重给人以启示，特别是经常利用一些小事情给人以启示，对吗？
- 190.您为什么在演讲中经常运用书法条幅？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

191.您经常讲各种艺术都是相通的，请谈谈您的看法。

192.您在演讲中多次引用音乐、歌唱等道理，为什么？

193.您在演讲中强调演讲是一种艺术，而且“游于艺，教之术也”，为什么？

194.您时常讲的“清风能感水能化，修竹有情兰有怀”是什么意思，是讲潜移默化么？

195.请问演讲是创作吗？

技巧篇 196.请问演讲是靠天才，靠技巧，还是靠什么别的？

197.您在演讲中经常引用古圣先贤的话。

是不是可以这样理解——您经常借助名人来证实您讲的话是真理？

198.在演讲中怎样进行规劝？

199.您在演讲中，似乎是在讲故事中对广大青少年进行教育，请问您是怎样想的？

200.您在演讲中如何运用成语？

请您谈谈经验。

201.请问在一次会上，有较多人讲话，怎样演讲才算得体？

202.您在演讲中，对称谓十分讲究，为什么？

203.请问演讲家的演讲与演员们背台词有什么异同？

204.您在演讲中，好像经常在给人以启发，并非“填鸭”，对不对？

这可否称为演讲启发功能？

205.在演讲中讲错了话，怎么办？

206.您在演讲中，经常有些含蓄的语言，使听众感到意在言外，这的确是一种艺术，请您谈谈体会。

207.您曾谈到演讲人在演讲中，要善于缩短与听众的距离，请说说您的体会。

208.您曾说在讲台上当众批评要十分谨慎，请您说说如何掌握分寸？

209.您在演讲中涉及许多人名，您是怎么记的？

210.您在演讲前是怎样准备的？

是否写讲稿？

怎样写？

211.您的演讲纲目十分清晰，是三项、是四点清清楚楚，一目了然。

您是怎样考虑的？

212.您的演讲结尾总是那么激动人心，您是怎样设计、安排结尾的？

213.您在演讲中怎样调动人的感情？

214.请问您在演讲中如何形成波澜起伏的气势？

215.有人一上台尽讲些废话，让听众感到很不舒服，我们应当从中吸取哪些教训？

216.请问在演讲会已经开始，但会场上还比较混乱时，怎么办？

217.一次演讲，怎样推向高潮？

这里有什么诀窍？

218.请问即兴演讲有什么特点？

需要注意些什么？

219.您在演讲中经常提问，为什么？

220.如何在演讲中采用激将法？

221.您的演讲题目总与别人不同，这是为什么？

222.您的演讲稿是否修改？

怎样改？

注意些什么？

223.请问在演讲中，是否可用揶揄式反问？

224.您在演讲中，经常援引别人的故事，为自己的观点服务，对吗？

为什么这样做？

225.演讲是长些好，还是短些好？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

226.您在演讲中,有时提出了问题不等听众回答,您却自己回答,为什么?

227.您的演讲,有时对某一些问题讲得很虚;有时,又对某一问题讲得很实,为什么?

228.一些人在演讲中说一些粗话,甚至出现骂人的话,能引起一些笑声,您怎么看?

229.我们听您演讲,总为您所引用的短语、警句所折服。

请问您是怎样掌握的?

230.您在演讲中,经常批评一些丑恶现象,您有时的批评也很严厉,但从来不骂人,是怎样修炼出来的?

231.您说一句话有几种说法,要善于选用那些使人容易接受的话。

请举例说明。

232.演讲人的文化水平与演讲是什么关系?

233.您在演讲中,曾几次讲到李耳宗亲,为什么?

234.您已经有了几十年的演讲历程,直接听众四五百万人次,间接听众至少上千万人次。

其中有喜欢您的,也有不喜欢您的人,您怎么看这个问题?

235.您在演讲中,曾引用一些社会上流行的顺口溜,为什么?

怎样掌握分寸?

236.您在演讲中经常展示一些图书和文稿,这是为什么?

237.您在演讲中怎样使可疑性变为可信性?

言语篇 238.演讲,似乎重在刺激听觉感官,您说对吗?

239.您在演讲中怎样选择语言?

240.您在演讲中,声音变化较多,听起来不怎么累,甚至可以说是一种享受,为什么?

241.请您谈谈口头语言与书面语言的区别?

242.您在演讲中,对声音的控制很有节奏,时高时低,时紧时慢,三个小时的演讲,声音越来越洪亮,为什么?

有什么经验?

243.怎样才能使演讲的声音变得更美好?

244.请问您怎样练声?

245.您对演讲的语言与艺术怎样理解?

246.您在演讲中,语言概念都比较准确,但好像有时也用一些模糊的语言,为什么?

247.您的言语十分犀利,一针见血,是怎样形成的?

248.您在演讲中,善于运用多种语言,有什么窍门?

249.请您讲讲演讲中如何运用口头语?

250.如何使声音更有魅力?

251.您在演讲中,经常运用青年人的语言,其中包括适合年轻人口味的哲理,您的这些语言是从哪儿获取的?

252.修辞是演讲中最重要的吗?

253.您在演讲中用方言么?

254.您是北京人,您在演讲中似乎不太用儿化音?

为什么?

255.您的语言多为跳跃式,甚至像诗,您有这种感觉吗?

256.您在演讲中有时也讲一些极端的话,为什么?

257.您在演讲中,经常引用一些名言警句,为什么?

您最喜欢引用哪些?

258.您在演讲中,偶尔也用一些歇后语,为什么?

259.您最近给老同志演讲时,经常引用一些民间流传的民谚、民谣等,为什么?

260.您在演讲中,经常使人感到妙语连珠,您是不是在研究修辞学?

学点修辞有什么用?

261.我们听一些人演讲时,经常听到一些不雅的语言,真是不堪入耳,您在演讲中为什么没有那种

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

粗俗的语言？

262.您多次强调语言运用上要十分准确，可是现在一些人在遣词造句上别出心裁，听了让人感到不快，您说怎么办？

263.您为什么一再强调语言的重要性，如何提高语言水平？

264.您的演讲似乎很重视自己的口音，字正腔圆、清脆醇厚。

当前知名演讲家中，好像只有您和郭海燕老师讲纯正的国语，或称北京话。

态势篇 265.手势与情态及语言(指有声语言)三者有什么关系？

266.您认为手势运用好坏有什么标准吗？

267.在您的演讲过程中，手势很多，这是为什么？

268.您在演讲中，经常用手掌和拳头，显得很有劲儿，也很有气魄，请问运用掌和拳有什么奥妙？

269.您在演讲中以姿势助表达，潇洒自如，变化万千，是怎样训练的？

270.您在演讲中运用手势语言，一些人专门抢拍了这些照片，千变万化，多种多样。

您当时有什么想法和感受？

271.请问手势有哪几种？

各有什么特点？

272.您在演讲中，经常借助实物讲话，很直观，效果很好，请您讲讲体会。

273.您说运用审美刺激物要适度，要得当，是什么意思？

274.您在演讲美学中曾强调眼神的重要，请问您眼神能替代说话吗？

275.您在演讲中，两腿经常挪动，为什么？

276.您在演讲中，经常借助具象的、感性的东西给人以启发，对吗？

为什么？

277.您上台前，是否在仪表与衣着上有所考究，您是怎样考虑的？

278.您在日常生活中，衣着打扮十分随便，但您一上台，马上给人十分考究的印象，这是为什么？

279.您在演讲中，动作多，动作大，为什么？

280.您在演讲中，有时也用朗诵的形式，听来挺有味道，您在朗诵或朗读时注意些什么？

魅力篇 281.有一部演讲辞典提到您率先提出演讲磁性论，对吗？

您本来的含义是什么？

282.您在演讲中，多次说要形成磁场，这是什么意思？

283.您在演讲中很善于“抓住人心”，好像运用了心理学方面的知识，对么？

284.您的演讲题目都比较考究，而且都很有吸引力，请问您是怎样想的？

285.您在演讲中，常常批评一些青年人的问题，可是青年人还很爱听。

这是为什么？

286.人们的快乐有哪些？

怎样引发？

287.听您的演讲，经常在笑声中度过，所以人们说您的演讲使人快慰，您同意吗？

288.有人说听您演讲是一种享受，那么您是怎样看的呢？

289.请问在演讲中，怎样才能让听众不走神？

290.您刚才讲的“不走神”都是消极的，怎么从积极方面调动听众积极性呢？

291.您在即兴发言中，似乎有神来之笔，比有准备的还要有味道，您有什么体会？

292.您为什么强调含蓄？

293.您研究传播接受学吗？

您的演讲之所以受到听众欢迎，形成魅力，好像和您的传播理念有关，对吗？

294.您在演讲中，多次强调“魅力”，为什么？

您是怎样想的？

295.您在演讲中，多次谈到感知力、判断力等力，是什么意思？

为什么再三强调力度？

296.请问演讲的魅力是怎样形成的？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

297.您在演讲中，高潮迭起，您是怎样想的？

情愫篇 298.您对教育艺术与演讲美学十分热爱、十分执著，给人的印象是一往情深，为什么？

299.您在论演讲时，多次谈到要有一种爱心，这怎样理解？

300.您的演讲理论中，经常可以看到“爱”与“美”二字，有人说听您演讲如沐浴在春风细雨之中，我也有同感。

请问这种“春风”怎样形成？

301.您在演讲中，一再强调以情感人，为什么？

302.您总爱讲要从关心人入手进行演讲，请您举例说明。

303.演讲表情有哪些？

304.表情在演讲中的意义是什么？

请您讲讲这方面的体会。

305.您这个人很宽厚，所以青年们很喜欢您，您是怎样想的？

306.您在演讲中一再强调超人与英雄，为什么？

307.您在讲《红楼美学》时，为什么十分重情？

308.您在演讲中，最大的特点是充满激情，并以情感人？

309.您在给青少年的演讲中，为什么可以做到入座、入耳、入脑、入心？

310.您在演讲中曾强调情商，这与演讲有什么关系？

幽默篇 311.您在诸多演讲中，算是正剧式的类型，但也不乏幽默感，请问您对幽默怎样理解？

312.我听各位演讲家演讲，经常听到一些幽默诙谐的语言，现场效果很好，很有情趣。

我们初学演讲，要学习这一手好像不太容易，您说呢？

313.在演讲中如何更幽默？

314.您研究幽默的目的何在？

与演讲有什么关系？

315.您的幽默比较高雅，所以很受大学生欢迎。

您的演讲是不是雅俗共赏呢？

316.您在演讲中，经常使人发笑，是不是和幽默有关？

317.您曾强调在演讲中要注意照顾前因后果，再三强调语言的周密严谨，请您再说说这方面的体会。

318.您在幽默中经常反话正说，效果不错，这里有什么奥秘？

319.请问怎样才能使严肃的会场气氛变得活跃些？

320.您在演讲中提到要顺水推舟，如何顺水推舟？

请您讲讲体会。

321.在演讲中，怎样在讽刺中不失幽默？

322.您在演讲中十分幽默，经常引发听众哄堂大笑，为什么？

诗趣篇 323.您在演讲中，经常运用对联给人以启示，效果不错，您是否可以说说您是怎样想的？

324.您在演讲中，多次引用诗歌、音乐，给人以激励，给人以启示，是怎样想的？

325.我们在演讲中，想多体现一些诗意，但又不会写诗，怎么办？

326.请问在演讲中怎样形成诗的意境？

327.您多次强调演讲家要有诗人情趣，怎样理解？

328.您在演讲中，经常用一两句诗或对联作为小标题，读起来很有味道，我也很想这样做，您说行吗？

329.您在演讲中，经常出现一些小诗，既抒情，又达理，确实值得学习。

您写这些诗时注意了什么问题？

330.您在演讲中经常引用诗句，恰到好处，很有味道。

可我一用，特别用得一多，就适得其反。

这是为什么？

331.请问您在演讲中，如何使哲理与诗趣相统一？

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

332.楹联用于演讲中,有什么好处?

333.您在演讲中常用对联,是自己编的,还是现成的?

334.您借助诗歌在演讲中给人以启示,已经被众人所理解、所认同,您认为人人都可效法吗?

335.您在演讲中引用的诗句或联语都特好听,现场效果很好,请您说说您的想法。

336.您在演讲中,经常借助诗的语言讲道理,使我受到了多方面的启发,您是怎样理解诗的作用的?

337.您在演讲中经常引用一些诗词,但与原句又有区别,有时多一两个字,有时少一两个字,有时还换几个字,为什么?

338.您经常强调以诗代演讲,而且经常即兴吟出一些诗,请您讲讲体会。

339.您在演讲中,经常用一些诗句,这是不是一种点缀?

340.您在演讲中,即兴写的诗挺多,但很少有严谨的格律诗,对吗?

341.您在演讲中经常即兴咏诗,而且多为哲理诗,为什么?

您注意些什么?

342.您为什么在演讲中经常用诗词、诗歌和诗化语言?

风格篇 343.您对演讲家的风格怎样理解?

344.目前的演讲台上,有人雅些,有人俗些,有人雅俗兼备。

各种演讲家都有各自的听众,您怎么看这个问题?

345.风格有高下之分吗?

346.您和其他几位演讲家的风格好像不同,您怎样看这个问题?

347.曲啸、张海迪在演讲中都结合自己的经历,很生动,您说说这种做法有什么好处?

348.您在演讲中为什么一再强调天地人系统论?

349.您强调演讲是铸魂育才,请问在演讲中如何体现?

350.您在演讲中,时而涉及人与事,时而体现情与理,形成了十分独特的风格,您是怎样想的?

351.您在演讲中强调要讲真话,为什么?

352.您在每次演讲中的风格都不大一样,请问这是为什么?

即使讲同一个题目时,好像也有很大差别?

353.一个演讲家的做人与演讲有什么关系?

史例篇 354.中外演讲史有什么共同特点?

什么时候容易出现演讲家?

355.在人类历史上,每个历史阶段都涌现一批有影响的人士,演讲家在每个历史阶段也都影响社会,可是每到一个阶段,又淘汰一大批,这似乎是客观规律,怎样看这种现象?

356.中国最古老的演讲应从何时算起?

谁是中国第一个演说家?

357.有人说,盘庚是第一个演说家,您同意吗?

358.为什么说“一人之辩重于九鼎之宝,三寸之舌强于百万之师”?

359.您曾提到过西赛罗演讲三原则,具体内容是什么?

360.您在演讲中,曾多次提到梁启超,请问他是演讲家吗?

他的演讲有什么特点?

361.您喜欢列宁的演讲吧?

为什么?

362.您曾赞扬过约翰逊的演讲,对吗?

363.您到处演讲,走了许多城市,您是否可以介绍一下外国人如何重视演讲与口才?

364.您非常敬佩鲁迅、闻一多,为什么?

365.演讲者走上讲台以后,怎样保持冷静?

特别是愤怒时,如何保持演讲者应有的风度?

366.您在讲到海外华人的故事时,曾提到过丁肇中的一次演讲,你能再讲得详细些吗?

367.记得有一次,您曾赞扬过毛阿敏的口才,对吗?

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

为什么？

368.您每次出现在大家面前，都使人感到亲切，并能很快拉近与听众的距离，这为什么？

369.您认为学者们的演讲有什么特点？

请您举例说明。

370.您与刘吉是老朋友了，您认为他的演讲有什么特点？

371.您和曲啸交往很久，您认为他的演讲有哪些优势？

372.在当今演讲家中，景克宁年龄最大，他的演讲很美，很受欢迎，您能概括他的优点吗？

373.请问彭清一的演讲如何？

有哪些地方值得学习？

374.请问庄青教授的演讲如何？

375.您熟悉邵守义吗？

怎样看他主编的《演讲与口才》？

376.朱伯儒同志的演讲影响也很大，您认为他的优势与特点是什么？

377.您与张海迪算是忘年交了，您认为她的演讲有什么特点？

378.您熟悉蔡朝东吗？

他的演讲如何？

379.在目前的演讲台上，女同志较少，而郭海燕算是较有影响的一位，您认为她有哪些优点？

380.冯远征是一位年轻的演说家，他有哪些优势与特点？

381.您当了许多次演讲评委，请问应如何掌握标准？

编外篇 382.一些人认为女人不宜演讲，即使演讲，也成不了大气候，您同意吗？

383.您在演讲中，是力图给人以启示，还是给人以鼓舞？

384.您在讲台上，喜欢喝白水还是茶或咖啡？

385.有人上台前有点心慌，好像也并非精神紧张，您看如何帮助他？

386.目前，大学生、中学生中出现一股追星热，电影明星、歌唱明星、体育明星……还有演讲明星，都成为他们热心追逐的偶像。

您是怎样看待这种追星热的？

387.您已经77岁了，但在讲台上仍神采奕奕，您是怎样保养的，您又是怎样想的？

388.您在演讲中，是否遇到过有人蓄意发难？

您是怎样处理的？

389.演讲练习中，怎样借助各种力量提高自己的演讲水平？

390.在美国，有人称您是中国的杰西·杰克逊，有人称您为贝瑞哥拉姆，您怎么看？

391.请问演讲的效果与演讲人的知名度有关吗？

392.在演讲队伍中，有后继乏人之感，不知您怎么看？

393.一个为了宣传而宣传的人，在演讲中很容易使听众产生逆反心理。

如果不为宣传，却可以顺畅产生良好的宣传效果。

对吗？

394.在演讲中，一些演讲家的语言多有夸张，请问您对这种现象怎么看？

395.您在演讲时，似乎很兴奋，很激动，有时台上台下判若两人，这是为什么？

396.请问在青少年时代想多读书以利于演讲，应注意些什么？

397.您在演讲中，好像十分注意声音的运用？

398.请问形象思维与逻辑思维在演讲中是什么关系？

399.您的演讲生涯已经30年，年龄又逾70，可是为什么还显得比较年轻？

400.有些人演讲总爱模仿那些著名的演讲家，从内容到形式都力求相似，请问您怎样看这个问题？

附录A 演讲综述附录B 探讨一下演讲的艺术附录C 点燃青年心灵之火——记李燕杰附录D 李燕杰答《培训》杂志记者问综述

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

章节摘录

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

编辑推荐

《总有一种方式让你脱颖而出:李燕杰论讲演美学400问》：创造丰盛人生。

点燃心灵之火，传承人生智慧，抚慰心灵的圣经。

著名教育艺术家李燕杰创新智慧精品集。

《创造丰盛人生》隆重上市。

送礼就送智慧，藏金不如藏书。

李燕杰创新智慧精品集《创造丰盛人生》是新年送给学生、老师、职员、领导、孩子与家长的智慧礼物，值得典藏！

李燕杰是国内著名教育艺术家，从上世纪八十年代起，就活跃在学校、机关、企业等各类讲坛上。

年近8旬的他至今仍频频飞赴全国各地谈经布道，作为清华大学继续教育学院、经理人讲堂、工商联系统等的主讲老师，李燕杰的课深受学员欢迎。

教育界称他为“教育艺术家”，企业界称他为“智慧高参”，青年称他为“铸魂之师”、家长称他为“良师益友”，中央领导称他为“巡回大使”，中学生称他为“F5”，大学生称他为“奔腾5”。

他被誉为真善美的传道士、爱与美的化身、点燃心灵之火的人、铸魂之师、青年导师、演讲泰斗、培训鼻祖、国学大师、中国大陆民间美的教育家、中国当代成功智慧学第一人。

《创造丰盛人生》（全套共四册）反映了李燕杰教授在教育、培训、企业、政府领域诸多真知灼见，体现了他所秉承的创新智慧。

<<总有一种方式让你脱颖而出>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>