

<<数字视频设计与制作技术>>

图书基本信息

书名：<<数字视频设计与制作技术>>

13位ISBN编号：9787302141785

10位ISBN编号：7302141789

出版时间：2006-12

出版时间：清华

作者：卢锋

页数：327

字数：506000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字视频设计与制作技术>>

内容概要

本书通过大量在教学中应用的形象生动、引人入胜的实例，深入浅出地对数字视频作品的设计与制作过程进行了较为系统的阐述。

全书共分11章，分别介绍了数字视频制作基础、数字视频作品的设计、数字视频作品的画面构图、摄像机及其使用技巧、光线与照明、数字视频作品的画面编辑、编辑软件Adobe Premiere Pro、数字视频作品的特技与动画、数字视频作品的字幕制作、数字视频作品的声音和导演工作等内容。

本书图文并茂，通俗易懂，注重理论联系实际，强调实用性。

本书既是一本面向数字媒体技术专业本科学生的数字视频设计与制作技术课程的教材，也适用于广播电视、广告学或教育技术学专业学生学习电视制作及数字视频设计与制作的基础知识，同时还可供影视专业人员、影视爱好者学习和参考。

<<数字视频设计与制作技术>>

书籍目录

第1章 数字视频制作基础	1.1 基于电视节目的数字视频制作	1.1.1 电视节目制作的流程	1.1.2 电视节目制作的方式	1.1.3 电视节目制作人员的组成和职责	1.2 基于多媒体的数字视频制作	1.3 数字视频基础	1.3.1 视频的基础知识	1.3.2 视频压缩编码的基本概念	1.3.3 常见数字视频格式	1.3.4 视频格式转换工具软件	1.3.5 数字视频素材的获取	1.4 数字图像基础	1.4.1 数字图像的类型	1.4.2 数字图像的构成	1.4.3 数字图像的格式	1.4.4 数字图像的获取	1.5 思考和练习																																
第2章 数字视频作品的设计	2.1 数字视频作品的分类	2.2 数字视频作品的设计过程	2.3 数字视频作品的稿本	2.3.1 文字稿本	2.3.2 分镜头稿本	2.3.3 画面稿本	2.3.4 动态稿本	2.3.5 剧本创作软件	2.4 思考和练习	第3章 数字视频作品的画面构图	3.1 镜头的类别与作用	3.1.1 镜头的类别	3.1.2 景别的区分与作用	3.1.3 不同角度的镜头	3.1.4 不同方位的镜头	3.1.5 不同焦距的镜头	3.1.6 运动镜头	3.1.7 长镜头与短镜头	3.1.8 主观镜头与客观镜头	3.1.9 空镜头	3.2 画面构图	3.2.1 构图的要素、原则与要求	3.2.2 影响构图的因素	3.2.3 常用的构图形式	3.3 思考和练习	第4章 摄像机及其使用技巧	4.1 摄像机及其使用	4.1.1 摄像机的工作原理与种类	4.1.2 摄像机的基本构造	4.1.3 摄像设备的准备	4.1.4 摄像的基本要领	4.2 蒙太奇意识和成组拍摄	4.2.1 判断镜头好坏的标准	4.2.2 蒙太奇与蒙太奇思维	4.2.3 成组拍摄	4.3 一些典型场景的拍摄技巧	4.4 思考和练习	第5章 光线与照明	5.1 光线的特性与照明因素	5.1.1 光的若干特性	5.1.2 被摄体上的照明因素	5.2 光线条件和效果	第6章 数字视频作品的画面编辑	第7章 编辑软件Adobe PremierePro	第8章 数字视频作品的特技与动画	第9章 数字视频作品的字幕制作	第10章 数字视频作品中的声音	第11章 导演工作附录 思考和练习 参考答案 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>