

<<抽象艺术论>>

图书基本信息

书名：<<抽象艺术论>>

13位ISBN编号：9787302119289

10位ISBN编号：7302119287

出版时间：2005-11

出版时间：第1版 (2005年11月1日)

作者：陈正雄

页数：124

字数：121000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抽象艺术论>>

内容概要

本书对20世纪以来的抽象画的起源与发展过程、抽象艺术的流派与特点、康定斯基等人的抽象艺术理论、抽象艺术的形式美和构图、技法、材料特征以及当代艺术的最新动态等，均作了系统而深入的研究。

书中附有抽象艺术作品精美图片，将带领读者走进现代抽象艺术的殿堂。

本书既适合广大美术爱好者、文艺工作者阅读，也适合作为艺术教育参考图书以提高读者的人文素质与修养。

<<抽象艺术论>>

作者简介

陈正雄，1935年出生于台北市，著名抽象画家，1960年起开始从事抽象绘画创作与研究。曾以台湾、上海、北京及欧洲等地举办艺术个展，多次参加国际艺术大殿。1999年、2001年两次参加“佛罗伦萨国际当代艺术双年展”并两次获“生涯成就奖”和“佛伦佐金质奖章”。

<<抽象艺术论>>

书籍目录

前言 一、抽象画的诞生 二、什么是抽象画 三、抽象画的特质 (一) 召唤的 (二) 隐喻的 (三) 纯粹的、精神的 (四) 自由的 四、艺术的两大主流——大写实与大抽象 五、抽象主义艺术运动 (一) 立体主义 (二) 野兽主义 (三) 未来主义 (四) 康定斯基 (五) 蓝骑士 (六) 绝对主义 (七) 构成主义 (八) 新造型主义 (九) 风格派 (十) 抽象、创造 (十一) 奥费主义 六、抽象艺术的先驱 (一) 康定斯基 (二) 库普卡 (三) 德劳内 (四) 马勒维奇 (五) 蒙德里安 (六) 塔特林 七、抽象艺术的两大脉络 (一) 抒情抽象 (二) 几何抽象 八、抽象画的欣赏 (一) 抽象画欣赏的美学原则 (二) 抽象画大师名作欣赏 参考书目 附录一 一生的豪赌——陈正雄的画家之路 附录二 看画, 看画家的心灵世界——抽象画大师陈正雄谈抽象绘画欣赏

<<抽象艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>