

<<交响音乐赏析新编>>

图书基本信息

书名：<<交响音乐赏析新编>>

13位ISBN编号：9787302096955

10位ISBN编号：7302096953

出版时间：2005-1

出版时间：清华大学出版社

作者：伍湘涛

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<交响音乐赏析新编>>

### 内容概要

“交响音乐赏析”是教育部一再要求所有在校大学生都要选修的一门高雅艺术课程。

“高”，有些学校、有些学生就把它看成高不可攀；“雅”，又怕它雅得难听懂，陷入了一个不该有的误区。

本教材编著者根据1998年以来为该课程编书讲课的心得体会，独创了一种在总体理念、构架层次各方与其他同类教材迥然不同的方式。

首先，以中国旋律为素材的作品结合音乐基本知识入门，使学生感到交响乐可亲、可近、易懂；然后，按历史顺序赏析了300余年来各个时期、各个地区的世界曲；最后进入近几十年来的中国交响音乐园地，从“引进消化”到改革开放后的繁花硕果“出口外销”的过程，使学生亲切感受交响音乐并不只是“洋古董”，而是老树开新花，日新月异，与时俱进。

本书既可作为高职高专院校教材，也可供具有中学以上文程度的当代青年对照音响资料自学，更能在欣赏享受艺术品味的同时获得精神营养和创新启发。

## <<交响音乐赏析新编>>

### 作者简介

伍湘涛，中国音乐家协会会员，1927年生于湖南邵阳。

曾任湖南师范学院音乐教员、讲师24年。

1981年调入沈阳航空工业学院任教，编著《音乐欣赏理论基础》，该书将基本乐理与众多边缘学科交叉渗透，成为我国第一本被近百所高校师生采用的普通高校综合音乐教材，并获航空高校优秀教材一等奖。

1987年被越级晋升为我国理工科院校第一位专职音乐教授。

1990～1992年受聘清华大学授课，1993年任汕头大学客座教授，1996年受原国家教委指派主编“普通高等教育‘九五’国家级重点教材”《音乐鉴赏》，与该书同在1998年出版的还有由伍湘涛主编的第一本《交响音乐赏析教程》。

随即专事该课教学。

2001年秋到西安思源职业学院讲授该课，迄今已6学期。

伍湘涛除已出版7种高校教材外，还曾发表音乐教学科研成果共约30项次，其中获得省、部级以上奖励9项次，参加国际学术会议交流及境外出版8项次。

伍湘涛长期参与全国高等学校音乐教育学会组织工作，1984年任副筹备组长到1992年后任副理事长兼教材编写委员会主任，直至1998年退居顾问。

## <<交响音乐赏析新编>>

### 书籍目录

第一板块 喜听“乡音”交响 第一章 新朋友、老朋友，从今结成好朋友 第二章 听西部亲切乡音登音乐最高宝殿 第三章 为抗战发出怒吼为大众谱出呼声 第四章 高歌低吟均成乐牧场深处颂亲人 第五章 柳暗花明翻新调雪域高原传佳音 第六章 管疾弦繁传万里蝴蝶爱情飞五洲第二板块 细赏西方名曲 第七章 “巴洛克”：冰山璀璨奇峰巍峨 第八章 “交响乐之父”创业“神童莫扎特”扬名 第九章 贝多芬：拼搏不息伟大永恒 第十章 浪漫主义：幻想王国激情海洋 第十一章 为生活添光彩为人民献爱心 第十二章 欧洲歌剧：大众的财宝历史的辉煌 第十三章 民族乐派：浪漫奏新曲祖国放奇葩 第十四章 “音乐哲学”专家顶级“旋律大师” 第十五章 民族乐派：不断繁衍再创新高 第十六章 欧罗巴的巨匠新世界的恩师 第十七章 苏联音乐：旗帜鲜明鼓舞人心 第十八章 欧美新潮流：标新立异多元纷呈第三板块 高奏改革华章 第十九章 月是故乡明归赏新乡音 第二十章 吹拉弹打争艳中外古今全能 第二十一章 跨世纪新台阶与时俱进附录 欧美主要交响音乐作曲家简表参考书目2

## <<交响音乐赏析新编>>

### 章节摘录

第一板块 喜听“乡音”交响 第一章 新朋友、老朋友，从今结成好朋友 第三节 李焕之的《春节序曲》赏析 我们欣赏的第一部交响音乐作品是《春节序曲》。

交响音乐不是那么神秘得高不可攀的。

这就是逢年过节电视、广播中经常听过的曲子。

作曲者李焕之，祖籍福建晋江，1912年生于中国香港，从小爱好音乐。

1936年曾考入上海音专学习，半年后回香港参加进步歌咏活动；1938年投奔革命圣地延安，在鲁迅文学艺术学院音乐系毕业后留校任教。

新中国成立后，先后担任中央音乐学院音乐工作团、中央歌舞团、中央民族乐团领导职务，《音乐创作》杂志主编；曾配合各个革命时期创作过《中国青年进行曲》、《社会主义好》等大量很有影响的革命歌曲和一批器乐作品，并曾任中国音乐家协会副主席、主席。

2000年3月病逝。

是一位十分受人尊敬的老一辈音乐家。

1953年，一位舞蹈家约他合作一个舞蹈，名叫《春节》。

“她很想到陕北去学习当地的秧歌舞，并用它来编一首舞蹈，描写陕北人民欢度春节的生活。

”李焕之在1943年、1944年，连续两个春节都在陕北和群众一起度过。

1945年春节又到陇东分区（甘肃东部）和群众一起“闹社火”（与陕北秧歌有很多共同之处）。

“我不仅学到许多的民间音乐，而且真正体验到和群众同欢乐，共呼吸的感情。

”因此，《春节》正是他多年来念念不忘的创作意图，于是，他满腔热情地投入创作。

但是，舞蹈节目并未如愿完成，他就将乐曲改写为《春节组曲》。

.....

<<交响音乐赏析新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>