

<<分裂的想象>>

图书基本信息

书名：<<分裂的想象>>

13位ISBN编号：9787301225943

10位ISBN编号：7301225946

出版时间：2013-6-30

出版时间：北京大学出版社

作者：杨庆祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<分裂的想象>>

### 内容概要

《分裂的想象》分为上下编，上编以文学史研究为主，考察80年代最重要的文学思潮和文学事件，以重写文学史、主体论、潘晓讨论为具体对象，反思80年代文学范式的建构、迁延和扩散；重新考量新小说、文学性、审美原则等概念的历史起源和意识形态面向。

下编以作家作品研究为主，涉及路遥、韩少功、残雪、柯云路、张悦然等经典和非经典作家，跨越80年代和“80后”两个颇具历史意味的时段，通过文本细读的方式，推演社会历史如何转化为美学装置，反思文学写作在当下的困境和可能。

## <<分裂的想象>>

### 作者简介

杨庆祥，1980年生，文学博士，中国人民大学文学院副教授，中国现代文学馆首批客座研究员。主要从事中国当代文学研究，出版有专著《“重写”的限度——“重写文学史”的想象与实践》，编著《文学史潜力》、《重读路遥》等。曾获2011年“中国年度青年批评家奖”。

## <<分裂的想象>>

### 书籍目录

丛书总序 吴义勤

代序 局势中的文学与批评 ——杨庆祥访谈

上编

在“大历史”中建构“文学史” ——关于“重返八十年代文学”

如何理解“重写文学史”的“历史性”

审美原则、叙事体式和文学史的“权力” ——再谈“重写文学史”

如何理解“1980年代文学”

“主体论”与“新时期文学”的建构 ——以刘再复《论文学的主体性》为中心

“读者”与“新小说”之发生 ——以《上海文学》（1985年）为中心

《新小说在1985年》中的小说观念

“选本”与“第三代诗歌”的“经典化”

“潘晓讨论”：社会问题与文学叙事 ——兼及“文学”与“社会”的历史性勾连

80年代：“历史化”视野中的文学史问题

下编

路遥的自我意识和写作姿态 ——兼及1985前后“文学场”的历史分析

妥协的结局和解放的难度 ——重读《人生》

《新星》与“体制内”改革叙事 ——兼及对“改革文学”的反思

小屋的恐惧和救赎 ——《山上的小屋》中的历史讲述

韩少功的文化焦虑和文化宿命 ——以《山南水北》为讨论起点

“孤独”的社会学和病理学 ——张悦然的《好事近》及“80后”的美学取向

抵抗的“假面” ——关于“韩寒”的一些思考

新世纪诗歌写作的几个问题

为了一种更有效的写作 ——2011年短篇小说概述

重返小说写作的“历史现场”

分裂的想象和建构的可能 ——当下中国的文化主体和文化症候

<<分裂的想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>