

<<重申“新文学”的理想>>

图书基本信息

书名：<<重申“新文学”的理想>>

13位ISBN编号：9787301225936

10位ISBN编号：7301225938

出版时间：2013-6-30

出版时间：北京大学出版社

作者：李云雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重申“新文学”的理想>>

内容概要

《重申“新文学”的理想》共分五辑，汇集了作者近年来关于文学的重要评论与相关思考。新世纪以来，中国文学发生了剧烈的变化，这主要包括文学在整个社会的边缘化、文学界内部格局的变化，以及不断涌现的新现象、新思潮等。作者从个人的体验出发，对当代文学的发展提出了新的问题，并力图做出自己的解答。一方面对“底层文学”、“非虚构”等重要的文学现象，在历史与理论的视野中做出了宏观把握；另一方面，试图通过对王祥夫、陈应松、于晓丹、付秀莹、顾前、笛安、梁鸿等人作品的分析，突显出我们这个时代的美学表现及其问题，探索中国文学未来发展的道路。

<<重申“新文学”的理想>>

作者简介

李云雷，1976年生，山东冠县人，2005年毕业于北京大学中文系，获博士学位。

现为中国艺术研究院副研究员、《文艺理论与批评》副主编、当代文艺批评中心主任，中国现代文学馆首批客座研究员，《天下》杂志特约副主编。

主要研究中国现当代文学史、当代文学批评与当代文化研究。

曾获2008年“年度青年批评家奖”、“十月文学奖”等，著有评论集《如何讲述中国的故事》。

<<重申“新文学”的理想>>

书籍目录

丛书总序 吴义勤

问题与方法

我们为何而读书？

我们能否理解这个世界——“非虚构”与文学的可能性

如何讲述新的中国故事？

——2011年长篇小说综述

新世纪“底层文学”论纲

“打工文学”的问题与前景

“内心的疼痛”如何表达？

——读深圳新生代打工作家代表作品

都市文学的五副“面孔”

我们如何避免一个同质化的世界？

——关于“都市文学”的发言

如何开拓中国乡村叙述的新空间？

中国人的“世界想象”及其最新变迁

新的体验，新的美学——评“70 VS 80后”

理论内外

重申“新文学”的理想

“文学”与我们的生命体验

我们能否想象我们的“未来”？

批评是一种创造

如何重建批评的公信力？

韩少功的“突围”

我们为何怀念路遥？

“怎么说呢”——王祥夫小说集《愤怒的苹果》序

中国乡村的“新现实”及其艺术化——读陈应松近作三篇

我们能否理解“故乡”？

——读梁鸿的《梁庄》

细读

历史的碎片与“地方志”小说——读铁凝的《笨花》1

980年代的梦幻与爱情——读于晓丹的《一九八 的情人》

隐秘的疼痛及其诗意表达——读付秀莹的《爱情到处流传》

记忆的诗学及其穿透世界的力量——读付秀莹的《旧院》

一篇小说的三种读法——读迟子建的《起舞》

小说的“核”与层次感——读林那北的《今天有鱼》

一个女人的“史诗”——读孙慧芬的《秉德女人》

尴尬，如何成为现代寓言——读顾前的《平安夜》

孤独的世代及其奇诡的想象——读笛安的《宇宙》

从“烈火青春”走向开阔的世界——读刘丽朵的小说

两个藏族人的英雄史诗——读达真的《命定》

<<重申“新文学”的理想>>

小批评

谁能认定“中国最一流的作家”？

——由马悦然高度评价曹乃谦说起

《兄弟》为什么这么差？

拿什么炮轰文学界？

——略谈《如焉@sars.com》

比艾滋病更可怕的…… ——谈《丁庄*》

《风雅颂》读后，或一种批判

从《不食》谈鲁敏近期的创作倾向

艺术如何切入现实与内心？

——读胡性能的《下野石手记》

谁是“你们”，谁是“我们”？

——读姚鄂梅的《你们》

颠覆“白毛女”？

——读严歌苓的《第九个寡妇》

乔叶的“化学反应”

王蒙的“编织术”

三十年后读《伤痕》

重读《哥德巴赫猜想》

域外一瞥

“托尔斯泰在我们心中”

成为卡夫卡，是不幸的

黑塞，或童年的回忆

日本的“《蟹工船》现象”及其启示

我们能否理解卡扎菲？

——读《卡扎菲小说选》

从排斥到认同 ——二十年来大陆作家对陈映真的“接受史”

《赵南栋》与文化领导权问题

告别的艰难与缱绻 ——读黎紫书《告别的年代》

附录

从“纯文学”到“底层文学” ——李云雷访谈录一

为什么一条路越走越远？

——李云雷访谈录二

后记

<<重申“新文学”的理想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>