

<<审美阅读十五讲>>

图书基本信息

书名：<<审美阅读十五讲>>

13位ISBN编号：9787301221730

10位ISBN编号：7301221738

出版时间：2013-8

出版时间：北京大学出版社

作者：孙绍振

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<审美阅读十五讲>>

### 内容概要

本书是作者近年来文本细读理论与实践成果的一个“集锦”，在本土理论的框架下，回到文学文本自身，尝试“审美阅读”，以对《三国演义》、《水浒传》、《孔乙己》、《祝福》、《下江陵》、前后《赤壁赋》、《再别康桥》、《死水》、《纪念刘和珍君》、《听听那冷雨》等作品的赏析，引领我们进入丰富多彩的文本世界，展开有趣有味的文学之旅。

## <<审美阅读十五讲>>

### 作者简介

孙绍振，1960年毕业于北京大学中文系。

曾任中国文艺理论学会副会长。

现为福建师范大学文学院教授委员会主任，博士生导师，福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新中心顾问。

主要专著有《新的美学原则在崛起》、《文学创作论》、《美的结构》、《论变异》、《月迷津渡——古典诗歌个案分析》等。

2009年，韩国学术情报出版社出版《孙绍振文集》(八卷)。

## <<审美阅读十五讲>>

### 书籍目录

- “名家通识讲座书系”总序
- 第一讲 真善美的“错位”
- 一 假美学的“真”和真美学的“假”
  - 二 想象：假定、自由和苦闷的象征
  - 三 真善美的“错位”
  - 四 恶不必丑，善不必美
  - 五 情感的审美超越实用
- 第二讲 小说：因果关系、打出常规和情感错位
- 一 为什么要从文学形式开始？
  - 二 “开端、发展、高潮、结局”模式的荒谬性和“生活的横断面”
  - 三 情节的构成：假定的、独特的情感因果性
  - 四 把人物打出常规，暴露深层心态
  - 五 让同一情感结构之中的人物心理发生“错位”
- 第三讲 曹操从热血青年变为血腥屠夫的条件：多疑
- 一 多疑是从美化转化为丑化的关键
  - 二 陈宫的眼睛在小说结构中的“错位”功能
- 第四讲 武松打虎和李逵杀虎
- 一 武松神性中的人性
  - 二 为什么不能让老虎把武松吃了？
  - 三 从不怕老虎到害怕老虎
  - 四 李逵杀四虎为什么不及武松打一虎？
- 第五讲 《祝福》：礼教的三重矛盾和悲剧的四层深度
- 一 八种死亡中最精彩的一种
  - 二 悲剧的凶手：荒谬的自相矛盾的偏见
  - 三 “大家仍然叫她祥林嫂”为什么要特别提出来？
  - 四 “你放着吧，祥林嫂！”这一句话为什么会致祥林嫂于死地？
  - 五 与情节无关的“我”为什么占了那么多篇幅？
  - 六 情节链锁性淡出和人物多元感知错位的强化
- 第六讲 《孔乙己》：鲁迅为什么最偏爱？
- 一 为什么让与情节无关的小店员来叙述？
  - 二 “笑”的多重意味的错位
  - 三 平静叙述中的“大家风度”
  - 四 杂文成分对小说构成干扰吗？

## <<审美阅读十五讲>>

第七讲 古典诗歌：比喻、意象、意脉、意境和直接抒情

- 一 比喻和诗的比喻
- 二 审美规范形式强迫内容就范
- 三 诗的意象:意决定象
- 四 意脉的三种形态和意境
- 五 推敲典故的片断意脉和整体意境的矛盾
- 六 意境的“情景交融”和直接抒情的“无理而妙”

第八讲 从李白《下江陵》看绝句的结构

- 一 为什么杜甫的绝句评价甚低？
- 二 唐人绝句的“压卷”之作和感知变异
- 三 为什么不能说轻“心”已过，而要说轻“舟”已过？

四 吴乔：“诗酒文饭”之说

五 杨载：绝句第三、四句的“婉转变化”工夫

六 流水句的功能

七 “诗中有画”的片面性

八 诗中之画应该是动画

第九讲 《念奴娇·赤壁怀古》：苏轼的赤壁豪杰风流和智者风流之梦

- 一 上片并不是“即景写实”
- 二 风流：名士风流和豪杰风流
- 三 智者风流之梦

第十讲 《再别康桥》：无声独享的记忆是最美好的音乐

一 是分析文本还是主观强加？

二 哪里来的“离愁”？

三 从语词还原入手揭示内在矛盾

四 为什么不能放歌而只能沉默？

五 从强烈的感情到潇洒的感情

六 从全过程到凝聚在一个焦点上

第十一讲 《死水》：“以丑为美”的艺术奥秘

- 一 象征派和浪漫派的不同
- 二 “以丑为美”的难度的克服
- 三 闻一多的爱国与反共
- 四 闻一多的现代格律诗追求

第十二讲 散文：从审美、(亚)审丑到审智

- 一 “真情实感”论的贫乏和僵化
- 二 直接归纳：诗的形而上和散文的形而下
- 三 审美、审丑和幽默的亚审丑
- 四 审智的高度

第十三讲 古典审美散文赏析原则和方法

- 一 文本是三个层次的立体结构
- 二 突破表层意象揭示中层意脉的起伏

## <<审美阅读十五讲>>

三 同类相比：现成的可比性

四 《隆中对》和《三顾茅庐》：文学规范  
形式的深层分析

五 《小石潭记》和《江雪》：形而下和形而上

六 《岳阳楼记》和《醉翁亭记》：永远忧愁和  
无限快乐

七 语言节奏的奥妙

第十四讲 现当代散文个案分析

一 鲁迅《纪念刘和珍君》：情理交融的悲歌和颂歌

二 余光中《听听那冷雨》：听出整个生命的  
文化记忆

三 鲁迅《阿长与山海经》的审丑核心词：  
伟大的神力

四 汪曾祺《跑警报》：在灾难面前的“不在乎”哲学

第十五讲 西方散文：审智与审美的结合

一 培根《谈读书》

二 梭罗《瓦尔登湖》

<<审美阅读十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>