

<<俄罗斯文学>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文学>>

13位ISBN编号：9787301217924

10位ISBN编号：7301217927

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：恽律 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<俄罗斯文学>>

### 内容概要

《俄罗斯文学:传统与当代》汇集了《俄罗斯文学,传统与当代》俄罗斯文学国际学术研讨会四十余位与会者的学术报告,云集了国际斯拉夫学界权威研究精华,聚现了中国资深学者学术引领话语,展示了中青才俊宏论新说。文集论文关涉各色作家、各界流派,有助于人们了解我国此领域研究的传统与继承,对中俄文学的互在关系产生新的认识。

## &lt;&lt;俄罗斯文学&gt;&gt;

## 书籍目录

总结与思考 俄罗斯文学在中国的影响及命运 重新审视俄苏文艺思想的学科建构意义 ——暨纪念维·别林斯基和亚·赫尔岑诞辰200周年 文学经典与文学承传 俄罗斯文学的文化研读 《往年纪事》的思想文化史意义 索尔仁尼琴的新型政治小说（伦理与诗学）后苏联文学生产：俄罗斯帝国情怀下的文化产业 “现实艺术协会”的两朵奇葩——哈尔姆斯和维坚斯基 苏联作家的“宗教情结”后现代主义表达不确定性的语言手段和篇章模式及思维特点——以维克多·佩列文的短篇小说为例 经典重读与新读 黑夜中的迷茫——契诃夫人物精神探索的不确定性 东正教的人文意识——解读涅克拉索夫作品《谁在俄罗斯能过好日子》 俄侨作家加兹达诺夫小说《夜路》中存在意识的探讨 列·安德列耶夫研究百年综述 《阿尔谢尼耶夫的一生》——一部现象学小说 布尔加科夫小说的空间意识 邦达列夫抒情哲理小说结构艺术论——邦达列夫艺术世界文体结构探（之三）阿纳托利·金小说创作中的悲剧意识与传统对话：塔·托尔斯泰娅笔下的女性形象 浅析阿库宁侦探小说的艺术魅力——以《阿撒泻勒》为例 诗歌与戏剧 十八世纪：俄罗斯诗歌的开元时代 神话诗学视角下的勃洛克研究述评 曼德尔施塔姆诗歌的时间与空间 试论叶赛宁诗歌中的色彩意象 二十世纪90年代以来的俄罗斯戏剧管窥 俄罗斯传统文化的守望者——谈斯·拉波捷罗夫及其农村家庭悲喜剧 俄罗斯文学的比较研究 纳博科夫与俄国形式主义 影响焦虑下的竞争——丘特切夫与普希金 作为散文诗作者的波德莱尔与屠格涅夫 戴望舒与俄苏文学 中、俄学界的俄罗斯后现代主义文学批评二十年 俄苏侦探小说的沿革及在中国的研究现状 从王国维词话理论品费特诗 谢尔盖·特列季亚科夫的中国情结 年会闭幕词 编后记

## &lt;&lt;俄罗斯文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在给我们描绘现实世界时，布尔加科夫的语调是戏谑的，手法是魔幻现实主义的，心情是沉重的；在个人话语权被社会专制话语已经挤压到“自己的一间屋”里时，布尔加科夫要做的就是关上房门，点燃雪茄（在其系列作品中经常出现此场景），对自己和对读者尽情倾诉。

外部空间是犹如钢铁巨人般的社会政治文化体制，这个巨人只消轻轻抬起脚，就会把刚想挺起脖子表示异议的人们踩成肉泥。

于是一群人自觉地成为体制的家奴，谄媚地舔着巨人的脚趾（柏辽兹等）；第二群人则在摇摆和怀疑中失去了心灵的归宿，成了“无家汉”（以伊万为代表）。

而布尔加科夫不愿意在巨人面前下跪，也不愿意失去自我，他要为自己和为那些仍然对未来抱有期待的“无家汉”们建造一个家园——灵魂休憩和修复之地。

白天，他用语言的“魔镜”照着外面的世界，在日神的光芒下用机智和戏谑的眼睛阅读和描述现实，并且利用魔镜的反光绕花了巨人的眼睛保护自己。

晚上，他和他的佩尼西科夫、菲利波维奇、图尔宾和大师们冥想、长谈甚至狂欢。

他带着医生、教授和亲人们辛勤地工作，先给自己营造一个温暖舒适的家（《白卫军》），再建设一个小而完备的实验室，好在技术上对抗巨人（《不祥的蛋》）；然后拿起手术刀，像上帝利用亚当的肋骨制造夏娃一样，把人的心换给狗，试图由此找到治疗人“心”的捷径（《狗心》）；最后，在经历了各种失败之后，坚强的布尔加科夫成了“大师”。

他在心灵的地狱和天堂之间找到了一个完美的“炼狱”——精神病院（《大师与玛格丽特》）。

布尔加科夫笔下的“小环境”从不成熟到成熟，不安全到安全，脆弱到坚固，私人空间到公共空间... 恰恰也是布氏本人精神探索的历程。

这个历程延伸至他最后一部作品《大师与玛格丽特》时，“精神病院”终成为飞向自由王国前的完美驿站。

此后，布尔加科夫去世，他在人间的探索宣告结束。

当然，他灵魂的飞升还将继续，这一点已经在“大师”身上提前完成了。

三、第三空间出现 作为完美驿站的精神病院，终归不是布尔加科夫的终点，只是一个将前五部作品中渐趋僵化和悲观的异托邦优化了的、具有最佳补偿功能的差异之地。

让极度压抑的精神得以宣泄的，让极度干渴的肉体得以滋润的，让极权下失声的喉咙放声歌唱的，是撒旦的舞会；留给最美好的感情、最有良心的知识分子和最渴望救赎的灵魂的，是大师和玛格丽特追随耶稣而去往的天国。

这两个只存在于彼岸世界的空间，却能够成为依然活在此岸的人们们的精神支柱，在《大师》中成为人们抵抗极权和媚俗的自由精神家园。

这就是“第三空间”（Third Space）——异托邦摆脱悲观主义困境的最后希望。

## <<俄罗斯文学>>

### 编辑推荐

《俄罗斯文学:传统与当代》从俄罗斯文学综论、经典重读与新读、诗歌与戏剧、文学的跨文化研究及中俄文学比较视角等方面对俄罗斯文学的传统与现状进行了全面深刻的审视与解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>