

<<旧时月色>>

图书基本信息

书名：<<旧时月色>>

13位ISBN编号：9787301214961

10位ISBN编号：7301214960

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：俞平伯 著

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧时月色>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫，蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<旧时月色>>

内容概要

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。一起来翻阅《旧时月色》吧！

<<旧时月色>>

作者简介

俞平伯（1900—1990），诗人、散文家、学者，祖籍浙江德清，生于苏州。1915年考入北京大学国文门，在五四运动中参与新潮社的创办，且是文学研究会成员。毕业后曾在燕京大学、清华大学等校任教。解放后任北京大学教授、中国科学院文学研究所研究员。俞平伯是新诗开拓者之一，主张“真实”与“自由”，注重意境创造与语言锤炼，风格清新淡远。其散文个性鲜明，词意婉曲，情理兼备，语言清简，饶有古意。在诗词和小说研究方面也有建树，尤以《红楼梦》研究知名，是“新红学”的代表人物。本书分“谈文论艺”、“一梦红楼”、“燕知草”、“槐屋清言”、“围炉小诗”五编，选录他的部分学术文章、杂论、小品文和诗作，读者从中可以领略这位作家兼学者优美的文笔和独特的精神魅力。

<<旧时月色>>

书籍目录

美学的散步（代总序）编者前记 第一编谈文论艺 文学的游离与其独在 诗的神秘 古诗辞例举隅（四则） 槐屋诗谈《长恨歌》及《长恨歌传》的传疑 《吴歌甲集》序 重刊《浮生六记》序 重刊《陶庵梦忆》跋 《近代散文钞》跋 “标语”与绍原论被 春在堂日记记概论研究保存昆曲之不易 又是没落社会上对于新诗的各种心理观 新文学写作的一些问题 “五四”忆往——谈《诗》杂志 第二编一梦红楼 《红楼梦》简论 作者底态度 索隐与自传说闲评 后四十回底批评 《红楼梦》底风格 谈《红楼梦》的回目 论秦可卿之死 第三编燕知草 桨声灯影里的秦淮河 陶然亭的雪 湖楼小撷 芝田留梦记 西湖的六月十八夜 清河坊 眠月——呈未曾一面的亡友白采君 雪晚归船 打橘子 阳台山大觉寺 诤友 忆振铎兄 纪念何其芳先生 第四编槐屋清言 雪耻与御侮——这是一番闲话而已 风化的伤痕等于零 中年 代拟吾庐约言草稿 贤明的——聪明的父母 性（女）与不净 春来 一星期在上海的感想 现行婚制底片面批评 生活的疑问 读书的意义 略谈杭州北京的饮食 第五编围炉小诗 送金甫到纽约 潮歌 风尘 孤山听雨 凄然 小劫 打铁 欢愁底歌——呈长环 愿你 北归杂诗（节选） 客 两年之后 暮 盛年底欢容 晚风 歌声 方式 小诗呈佩弦 到纽约后 初次西寄 假如你愿意 吃语（节选） 忆（节选）

<<旧时月色>>

章节摘录

版权页：插图：（丙）第十回张先生说：“今年一冬是不相干的，过了春分便可望全愈了。

”第十一回秦氏说：“好不好，春天就知道了。

”而现在可卿却又早过了春夏，直到又一年底晚冬才死，可见她底死根本与病无关。

细写病情乃是作者故弄狡狴耳。

（丁）秦氏死后种种光景，皆可取作她自缢而死底旁证。

今姑略举数事：（1）“宝玉听秦氏死，只觉心中似戳了一刀，不觉哇的一声，直奔出一口血来。

”若秦氏久病待死，宝玉应当渐渐伤心，决不致于急火攻心，骤然吐血。

宝玉所以如此，正因秦氏暴死，惊哀疑三者兼之：惊因于骤死，哀缘于情重，疑则疑其死之故，或缘与己合而毕其命。

故一则曰“心中似戳了一刀”，二则曰“哇的一声”，三则曰“痛哭一番”。

此等写法，似隐而亦显。

（同回写凤姐听到消息，吓的一身冷汗，出了一回神，亦是一种暗写法。

）（2）写贾珍之哀毁逾恒，如丧考妣，又写贾珍备办丧礼之隆重奢华，皆是冷笔峭笔侧笔，非同他小说喜铺排热闹比也。

贾珍如此，宝玉如此，秦氏之为人可知，而其致死之因与其死法亦可知。

（有人说，《红楼梦》）写那扶着拐杖的贾珍，简直是个杖期夫。

此言亦颇有趣。

）（3）秦氏死时，尤氏正犯胃痛旧症睡在床上，是一线索。

似可卿未死之前或方死之后，贾珍与尤氏必有口角勃黔之事。

且前数回写尤氏甚爱可卿，而此回可卿死后独无一笔写尤氏之悲伤，专描摹贾珍一人，则其间必有秘事焉，特故意隐而不发，使吾人纳闷耳。

（4）我从你来信引《红楼佚话》底说话，在本书寻着一个大线索，而愈了然于秦氏决不得其死。

第十三回（前所引的话都见于此回）有一段最奇怪而又不通的文章，我平常看来看去，不知命意所在，只觉其可怪可笑而已。

到今天才恍然有悟。

今全引如下：“忽又听见秦氏之丫环，名唤瑞珠的，见秦氏死了，也触柱而亡。

此事可罕，合族都称叹。

（夹注云，称叹绝倒。

）贾珍遂以孙女之礼殡殓之，一并停灵于会芳园之登仙阁。

又有小丫环名宝珠的，因秦氏无出，愿为义女，贾珍甚喜，……从此皆呼宝珠为小姐。

”

<<旧时月色>>

编辑推荐

《美学散步丛书:旧时月色》由北京大学出版社出版。

<<旧时月色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>