

<<夜话港乐>>

图书基本信息

书名：<<夜话港乐>>

13位ISBN编号：9787301214718

10位ISBN编号：7301214715

出版时间：2012-11

出版时间：北京大学出版社

作者：何言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;夜话港乐&gt;&gt;

## 前言

我记得两年前，有一次坐在同事车里，她买了一张陈奕迅DUO演唱会的CD，并问我，有什么好听的歌曲可以推荐？

我很高兴也很意外，因为过去她听的都是周杰伦、蔡依林。

这次换到我喜欢的香港流行乐了，我自然来了兴趣。

在车里，我和她一边听着歌，我一边告诉着这些歌背后的含义。

环境理所当然的冷场了，其实她不会在意陈奕迅唱了什么，只是大家都在听，她也听一下，一下，仅此而已。

而像我这样一个对港乐爱好到了痴迷程度的人，当然是不能这么去听歌的。

以下这件事，也许能解释我为什么这么多年来一直孜孜不倦的去研究作词人、作曲人、编曲，甚至到了一种疯狂的地步——当年我还在玩乐队的时候，为了搞清楚《潜龙勿用》里究竟有多少乐器，甚至还去找交响乐团，和乐队的哥们一起研究《潜龙勿用》。

因为我想知道，那些美妙的音乐究竟是怎么被制作出来的。

我童年时，父母曾让我学小提琴和钢琴，后来我辍着自己又去学喜爱的手风琴；再到后来，开始玩乐队，我把吉他、电吉他、贝司、架子鼓、电琴全部囫囵吞枣的摸了一遍——在我小时候，枯燥乏味的乐理训练、反复的背记五线谱，是我的噩梦，久久不能忘怀。

这些经历都让我将来决定，一定要将音乐最有趣的那面呈现出来。

这直到我十年前开始玩乐队的时候才找到，那就是有故事的歌，有故事的歌词。

这也构成了《夜话港乐》的基调。

歌词字里行间被作者埋藏下的细微情趣，是我最感兴趣去挖掘的，也是我写这些文字的出发点。

所以，后来我很幸运的，在互联网上认识一班热爱港乐的人，又和不少人成为现实里的朋友的时候，可以无所顾忌的跟懂你的人海阔天空，聊自己喜欢的事物，那是一件很开心的事。

我将这种开心，延续到《夜话港乐》这个栏目里。

这也是我写这个“大随笔”的初衷。

如今提到陈奕迅，大多数人只知道他的《十年》《浮夸》《爱情转移》；提到古巨基，就只记得他演的何书桓、五阿哥和《好想好想》；提到杨千嬅，是余春娇，是新扎师妹，是怀孕了也要打麻将的港女……在八卦之外，我更希望通过我这篇文章，来重新介绍如今的香港流行乐，和那些打动我无数次的歌曲。

也许有人会说，现在才听港乐，是不是有点太晚了？

毕竟如今的香港流行乐，再不像四大天王、张国荣谭咏麟时期那么风光无限。

但我觉得好的音乐，什么时候听都不迟。

金子总要发光的。

音乐能带给你快乐，而快乐这种东西，从来都不分时间、不分地点、不分场合。

只要你最终将快乐攥在手里就好。

有能唱进我们心里的音乐，陪伴着我们，是一件多么美妙的事情。

所以我一直说，有粤语歌就没有世界末日。

也许换成你，可以是有国语歌就没有世界末日、有英文歌就没有世界末日、有足球就没有世界末日... 无论是什么物和事都好，只要它们能带给我们无穷无尽的快乐。

愿看这篇文章的你，写这篇文章的我，每一天都能真正的都过得充实和快乐。

## <<夜话港乐>>

### 内容概要

香港的流行音乐是香港文化中独特的一道风景，也是70后80后甚至90后成长过程中某种意义上的必修课。

本书是一位资深而又年轻的港乐乐评人所写，细腻的笔端触及港乐的方方面面，如词人林夕和黄伟文，曲作者陈辉阳，著名音乐人陈奕迅、王菲、杨千嬅、古巨基等，讲述了港乐之所以能在华语乐坛独树一帜的灵魂所在，以及音乐背后的各种故事。

## <<夜话港乐>>

### 作者简介

何言，生于贵州，八零后知名乐评人，电影编剧。

2004年迄今，以“公元1874”为笔名，发表影视、音乐评论等逾百万字。

2012年开始撰写“夜话港乐”系列，连载于新浪微博、天涯社区和豆瓣等网站，好评如潮

## <<夜话港乐>>

### 书籍目录

#### 第一部分 林夕与黄伟文

- 一 林夕：三千首歌曲的快乐与哀愁
- 二 黄伟文：其实他很美
- 三 林夕和黄伟文的“罪”
- 四 林夕和黄伟文的“错”
- 五 林夕和黄伟文的“变态”
- 六 林夕和黄伟文的“纯”
- 七 林夕和黄伟文的“爱”
- 八 林夕和黄伟文的“痴”

#### 第二部分 港乐人物志

- 一 一个时代的歌者：陈奕迅
- 二 水瓶座烈女：杨千嬅
- 三 “概念王子”：古巨基
- 四 “有病”的何韵诗
- 五 用流行文化对抗流行文化：谢安琪
- 六 没名分的夫妻：林夕和王菲
- 七 潜龙勿用：谢霆锋
- 八 可爱的新世代港女：薛凯琪
- 九 步过红绿灯，何去何从：郑融

#### 第三部分 港乐大碟

- 《Perfect Match》：林夕 X 伍乐城 X 17个歌手的天作之合  
许志安《In the name of...》：以人名玩一场情感游戏  
李克勤《My cup of tea》：谁是适合你的那杯茶？

- 谭咏麟《Mr. Tam》：不再是爱情的陷阱  
张敬轩《Urban Emotions》：欲说还休，不吐不快  
黄耀明《King of The Road》：公路之王的情与欲  
容祖儿《In Motion》：梦蝶振翅，翱翔天际  
卢巧音《天演论》：一张具有自杀倾向的专辑

## &lt;&lt;夜话港乐&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 林夕：三千首歌曲的快乐与哀愁 2009年1月18日，香港十大中文金曲颁奖音乐会现场。

十大中文金曲颁奖典礼上，会颁发代表香港乐坛最高荣誉的大奖——金针奖。

这一个奖项从1981年起就已经开始颁发，三十年来已经有诸如邓丽君、张学友、张国荣等影响了一代又一代的音乐人获得了这个奖项。

而这一年的得奖者，是时年47岁的林夕。

当林夕走到台上，从台湾音乐教父罗大佑手中领取这个代表音乐人终身成就大奖的时候，台上台下，所有的歌手和创作人都起身鼓掌示意，掌声经久不衰。

林夕本人显然也是激动万分，站在台上的他显得瘦小，甚至有些手足无措。

拿过奖杯，他略带颤音地说了下面这段话：“上星期收到一位陌生读者的电邮，她对我说，听到我写给陈奕迅的一首歌——《黑择明》，那首歌的意思是从黑暗中选择光明。

她凭着这首歌，陪伴她度过了抑郁症；也因为这首歌，将她从自杀的边缘拉了回来。

只要我以前所写的任何一首歌，即使再悲伤的歌，能够令大家认识到悲伤，然后再写些励志的歌，能够在了解悲伤，发泄出来之后，懂得怎样去为自己的心灵保温，我觉得这才是最大最高的荣誉，才是值得我为乐坛所付出的半生……”接着，陈奕迅、杨千嬅等歌手在台上轮番演绎林夕所写就的经典歌曲；而歌神张学友更罕见的出现在颁奖礼，为林夕献上鲜花，献唱了林夕所填写的《有病呻吟》。

香港乐评人冯礼慈曾经充满感慨的断言，在一、二百年后，大家认同代表香港这时代歌词文学创作的，将是以林夕为首的、充满现代意象的歌词。

这就是林夕，这就是最能代表港乐的创作者。

我在很小的时候，当看见无论是王菲的歌还是张国荣的歌抑或张学友的歌，在歌词本上的“作词人”这一栏，都少不了有“林夕”二字时，少不经事的我曾经一度坚信，“林夕”就如同“佚名”一样，是一群人的指代，甚至可能是一个创作团队。

直到后来真的明白，林夕就是林夕，这些歌词都出自于这个其貌不扬、文质彬彬、戴着眼镜的儒雅男子笔下，才不得不开始佩服起他的伟大。

林夕迄今为止，已经写了超过三千首歌词。

这个纪录足以载入史册，已空前，且很长一段时期内恐怕也绝后了。

这一章，我将和大家一起回顾林夕从1985年开始填词，乃至在2000年达到年产214首的巅峰，以及从2007年开始，逐渐减产，将填词任务交予新晋填词人的几个阶段。

## &lt;&lt;夜话港乐&gt;&gt;

## 后记

这本讲述香港流行乐的书，从5月提笔开始写第一章，再到结束，中间用了大概一个月的时间。差不多每天5000字，是我比较正常的写作速度。

但写这个后记，足足用了三个月的时间。

应该怎样总结这本书呢？

这是一个我反复问自己的问题。

特别是，如何在有限的20万字里，将我最感兴趣的港乐介绍给大家。

我有一个长长的计划单，这是在《夜话港乐》连载到第15天的时候所写。

里面纪录了我想写的港乐，从温拿乐队到四大天王再到左麟右李，从杜丽莎到林忆莲再到容祖儿，从许冠杰的《半斤八两》到达明一派的《神经》再到Kolor的《Unity》，从顾嘉辉到雷颂德再到伍乐城陈光荣泽日生……但是你看这本书一定会发现，当中这些内容都不存在。

是的，为这个问题，我也纠结了很久。

我当然可以浮光掠影般的把以上内容全部都提一遍，但我对每个歌手甚至每张喜爱的专辑，没个上万字，似乎都很难讲得尽兴。

而这一本书，只有20万字，其中给歌手本身的空间更是只有10万字。

所以，我只能挑出不到10位歌手去详细阐述，所以，它存在着这样那样的遗憾。

但《夜话港乐》是一定会继续下去的。

这本书只是一个开始，未来的日子里，无论是实体书的形式还是一如既往的网络连载，都会继续下去，直到我真的把这些歌手、这些作词人、作曲人、监制……等等等等，都以我所喜欢的方式写出来。

这也许会耗上一年半载甚至更长的时间，但它会继续下去，否则我真的没法过得了自己这一关：若干年后，也许有一天我不再爱听港乐，但回想起那些因为一首歌而辗转反侧百转千回纠结万分的日子，至少，有这些文字，替我纪录下来曾经爱过的流行乐。

上周有一位读者给我留言，说，以前她只听听四大天王，或者陈奕迅的《浮夸》，因为觉得如今的粤语歌没意思，所以已经只听欧美歌曲；看完《夜话港乐》，现在她也开始去听谢安琪，了解了《喜帖街》是一条什么样的街，更在《心跳回忆》这些歌曲里，去重新认识港乐。

末了，她说她很感谢我，令她重新认识粤语歌的魅力。

我回复了她，我说，其实我也感谢你。

你说的话，正是支持着我每天连载下去，直至写就这本书最大的动力。

能够因我文字的微薄之力去影响到其他人，对于一个写字的人而言，已经是最大的赞赏。

我也希望，看完这本书的你，也会因我的文字去接触到那些美妙的港乐，了解到一些歌曲背后的故事，感动到我曾经感动的那一切……咱们《夜话港乐II》再见！

公元18742012.10.26

## <<夜话港乐>>

### 媒体关注与评论

《夜话港乐》，有如香港之外的华语世界写给港乐的一封情书。

在香港的粤语歌坛对内地的影响力早已不复当年之勇的今天，这封迟到的情书更显得弥足珍贵。

——《南方日报》可以相信，不管是70后还是80后，当捧读北大出版社最新推出的《夜话港乐》这本精致的小书的时候，心中那圈圈美妙的涟漪会再次荡起，“有故事的歌，有故事的歌词”是它的基调，这不仅仅是演唱者和作词者的故事，更是无数痴迷港乐者让自己和朋友无数次感动的故事，是“与众乐乐”的温馨演绎。

毕竟，有能唱进心里的音乐陪伴，是一件美妙的事情。

——《信息时报》值得一提的是，在此书成书的过程中，不少作者所言及的主角都在其微博中进行了转发，以示支持，一如古巨基等，这给作者、读者以及出版商无疑是注入了兴奋剂。

成书之后，也有诸如香港旅游发展基金局等官方组织对该书进行了背书推荐。

——《新京报》



## <<夜话港乐>>

### 编辑推荐

每个人都有一句唱入心灵深处的粤语歌，埋藏了大半个青春的故事。

《夜话港乐》编辑推荐：内地脱颖而出的八零后港乐乐评人；各大网站好评如潮的连载；因为粤语歌，认识一座城，从流行音乐看香港文化；对香港流行音乐代表作品和灵魂人物的最酣畅淋漓解读。有粤语歌，就不会有世界末日。

<<夜话港乐>>

名人推荐

曾经看过一些戏迷问我为何这些年都不太接戏，此乐评能告诉大家这些年我的时间心血都花到哪里去

。——歌手 古巨基

<<夜话港乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>