

<<中国歙砚大观>>

图书基本信息

书名：<<中国歙砚大观>>

13位ISBN编号：9787301214572

10位ISBN编号：730121457X

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：程明铭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国歙砚大观>>

内容概要

《中国歙砚大观》共分为十一章30余万字400多幅图片，内容丰富，图文并茂。对制砚、售砚、藏砚、玩砚和研究砚文化的人很有参考价值。同时，对考古、博物馆工作人员，以及对奇石、宝玉石等爱好者也是一本难得的好书。

<<中国歙砚大观>>

作者简介

程明铭，字古扬，号石研，安徽歙县人。

安徽省地矿局332地质队高级工程师，长期从事砚石调查和研究工作。

中国砚石研究专家、中国收藏家协会文房四宝委员会顾问、中国歙砚协会顾问、《中国歙砚》杂志顾问。

并入选《中国专家名人辞典》。

出版砚文化专著有：《中国歙砚研究》、《歙砚丛谈》、《歙砚与名人》、《砚与制砚》、《中国名砚》等。

<<中国歙砚大观>>

书籍目录

序 前言 第一章 歙砚史话 一、歙砚探源 二、歙砚产地沿革与地理环境 三、歙砚文献与调查史 四、歙砚发展史 五、歙砚瑰宝天下冠 六、砚铭题跋 第二章 歙砚石矿床 一、歙砚石产地的变迁 二、歙砚石矿的基本特征 三、歙砚石产地的区域地质特征 四、歙砚石矿点的地质特征及石质评价 五、歙砚石矿的等级划分 六、歙砚石矿寻找方向和方法 第三章 歙砚石品研究 一、歙砚石品 二、歙砚石天然纹饰的形态与成因 三、歙砚新花 第四章 歙砚石鉴定与评价 一、歙砚石的科学鉴定 二、歙砚石的评价标准 三、歙砚石的野外鉴定方法 第五章 歙砚的制作技艺 一、歙砚的制作工序 二、歙砚造型及雕刻艺术 三、歙砚雕刻工具及刀法 四、砚的结构与尺寸换算 五、歙砚雕刻常用术语 六、歙砚艺术风格探讨 第六章 歙砚鉴赏 一、古今砚谱 二、古代歙砚作品欣赏 三、现代歙砚作品鉴赏 四、歙砚的真伪鉴别 五、歙砚名品欣赏 第七章 歙砚掌故 一、名人论砚 二、古砚春秋 三、名人砚乡游踪 四、歙砚逸闻 第八章 歙砚收藏保养与资源管理 一、歙砚的收藏 二、歙砚使用和保养 三、歙砚资源管理保护 第九章 歙砚诗文选 一、唐代歙砚诗文选 二、宋代砚谱摘要与歙砚诗文选 三、明、清时期歙砚诗文选 四、当代歙砚诗文选 第十章 文房器具 一、文房四宝 二、文房四宝配套器具 第十一章 砚苑杂谈 一、歙砚的发墨机理 二、稀有砚品鉴考 三、古砚坑考析 参考文献 后记 跋

<<中国歙砚大观>>

章节摘录

版权页：插图：4.块度规格：砚石体积 $13 \times 9 \times 2.5$ 立方米，其中无筋（指方解石及石英脉）、石隔（节理）、小损者等外，砚石体积小于规格砚石，其中包括规格砚石。

上等砚石（有眉纹、金晕、罗纹、天然纹饰），其中无石隔、石筋极少者。

就形砚大小不限，只要有天然纹饰。

5.粒度 砚石碎屑粒度要细，约 $0.01 \sim 0.05$ 毫米，物质成分均匀，结构致密，不吸水，不透水，表面滋润（丝绸光泽）光滑，用手摸上去似小孩皮肤一样柔嫩，古称“孩子面”、“美人肤”，呵上一口气，能凝聚许多小水珠，手指按上去一放，即有手印。

歙砚轻击之有清脆的击铜声。

6.硬度 砚石硬度要适中，一般在摩氏 $30 \sim 40$ 之间（墨的硬度摩氏 $2 \sim 3$ 级）砚石的断面硬度不能差别太大（1级左右）。

构成砚石纹饰的各杂质与砚石基本硬度不能差别太大，要求不超过5级（摩氏）。

7.板理与层理 砚石板岩的板理与层理基本一致，砚石的板理要求平整。

不宜有明显的褶曲，但微细褶皱除外。

板理的划分厚度要大于3厘米。

8.质地 制成一定形状和体积的砚坯后见不到节理裂隙和次生充填物的矿物细脉。

不能有砂的夹层。

9.天然纹饰 要有各种天然的纹饰才是上品砚。

如传统工艺品种有金星、银星、雨点星、金晕、金花，鱼子纹、眉纹、罗纹、牛毛纹、刷丝纹、角浪丝、玉带等。

砚石的品级划分，不像矿石那样容易确定，很多情况下都是在边探边采过程中进行。

需要时将原料送往砚台厂，共同研究，必要时可以进行试雕。

以上各条都互相联系，互相影响着，如砚石质地细颜色就深，组成砚石矿物的颗粒细，触之如儿肤，感觉润滑；结构细，胶结紧密，也就不吸水，不透水。

所以各种性质是相辅相成，互相映衬的。

三、歙砚石的野外鉴定方法 砚石产地，绝大部分在深山、河流切割的沟谷之中，远离城市，交通不便。

如果在野外不会挑选，不管质量的好坏，都用作砚台，这是徒劳无功的。

砚石开采，自古以来劳动强度大，采石技术较高，故有“砚石一斤，价值千金”的说法。

砚石采出来，不是全部都可以作砚台的。

因此，必须认真挑选，去掉“破（即风化层）皮”，保留“石心”，然后按质分级。

根据笔者长期野外工作的实践，归纳起来，用“看、摸、敲、洗、磨、刻”六个字，基本上可鉴定出砚料的好坏了。

现简述如下：1.看 首先要寻找泥质及粉砂质板岩及微晶灰岩。

遇见板岩要看是否成层，板理是否合乎工业要求，要是劈理（片理）发育，不成层，板理薄，不平整，节理裂隙（裂缝）密集，就不必开采。

反之，就进一步工作。

2.摸 拿到一方砚石板岩，用手摸一摸，是否润滑，像小孩皮肤一样柔嫩，说明石质细。

<<中国款砚大观>>

编辑推荐

《中国款砚大观》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>