

<<竹刻，刻竹>>

图书基本信息

书名：<<竹刻，刻竹>>

13位ISBN编号：9787301207970

10位ISBN编号：7301207972

出版时间：2012-6-17

出版时间：北京大学出版社

作者：上海博物馆

页数：99

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<竹刻，刻竹>>

### 内容概要

竹刻是在我国悠久深厚的竹文化与竹工艺传统的基础上，随着明代中后期文房雅玩鉴藏之风的兴起而成熟的特种雕刻艺术，是文人艺术与民间雕刻工艺相互交融的结晶。

本书收入工艺研究专家撰写的十余篇相关文章，广泛深入地介绍了嘉定竹刻为代表的“深刻”、金陵“浅刻”以及别具风韵的“留青阳文”，构建出绚烂多姿的竹刻艺术世界。

本书附有故宫、天津博物馆、南京博物院、宁波博物馆、嘉定博物馆、上海博物馆所藏竹刻艺术精品99件的图片，充分展现了竹刻艺术珍品的魅力。

本书配合上海博物馆正在举办的“竹镂文心”展览。

<<竹刻，刻竹>>

作者简介

上海博物馆工艺部。

## <<竹刻，刻竹>>

### 书籍目录

黉城绝艺独擅场——嘉定竹刻源流说略 施远  
文有师承，灵襟洒脱——嘉定竹刻的文化与美学 徐征伟  
用刀如用笔——嘉定竹刻的技法与雕刻形式 张伟忠  
从金陵到海上 施远  
浙派文人竹刻 叶瑜荪  
晓星正寥落，晨光复泱泱——贴黄工艺与王勛的陷地浅刻技法 刘刚  
竹刻漫笔——浅刻艺术初探 张泰中  
爱此虽然同玩物，未离翰墨咏游——嘉定竹刻与清代宫廷 刘岳  
书风画意上琅玕 施远  
周旋翰墨间，犹得近文字——竹刻与文房 华慈祥  
运用之妙，存乎一心——清代竹印 孙慰祖  
明清艺坛上盛开的并蒂莲 张尉 谷娴子  
缪光——明清时期的嘉定 冯贤亮  
图版

## &lt;&lt;竹刻，刻竹&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：吴之璠、封锡禄之后，出新和变法成为嘉定竹刻的主旋律。

从风格、样式、技巧乃至审美趣味等各个方面对经由吴、封二家而高度成熟的传统体系加以变革，成为雍正和乾隆初年嘉定竹人的用心着力之处。

其中涌现出数位杰出者，其成功的创作实践拓宽了竹刻的艺术领域，丰富了竹刻的表现形式，延伸了竹刻的文化内涵，不仅对于嘉定竹刻，即就整个清代竹刻乃至文房雅玩雕刻的发展而言，都起到了极为重要的作用。

封氏第二代的封颖谷、封始镐、封始岐、封始幽仍擅竹根圆雕之家法，守成有余，创新尤嫌未足。

真正将嘉定竹根圆雕推向新境界的是施天章（17027-1774）。

作为封锡禄最杰出的弟子，施氏亦是有清一代唯一能与封锡禄齐名的竹根圆雕高手。

《竹人录》指出，“封氏家法专以奇峭生新为主，焕文一出而古香古色，浑厚苍深，馥馥乎三代鼎彝矣”。

金元钰以“奇古”论封、施二家，封奇而施古，可谓各擅胜场。

在具体的细节处理上，施氏也有所创造，如封氏雕刻配景山石时，洼隆凹深，圆厚突兀，施天章则模仿倪雲林侧笔皴擦的折带皴效果，所作坡石“高下顿折，望之如绘，皆前人所未有”。

他曾在雍乾两朝供奉内廷，并授鸿胪寺序班（九品衔），将深厚的雕竹技艺施于牙、石等材质之上，“所造益精，一时无两”。

嘉定竹刻的风格，一向推崇简老朴茂和平淡天真，这是“朱沈相承”的遗风。

作品大多“纯以韵胜”，追求自然雍雅之境地，而绝无雕绩满眼、一派槎牙的繁缛之习。

活跃于康熙后期至雍正间的竹人顾珏却一反常轨，崇尚繁琐和精细，作品“刻露精深，细入毫发，一器必经二载而成”，“玲珑太过，又极纤细”。

所作栈道图笔筒，“老树危桥，悬崖绝涧，作数十层转折，望之窃然而深”，可说精细无匹了。

顾氏亦能为竹根人物，别有秘戏之制。

对这类作品，虽被士大夫道学气地认为是“非雅制”，但亦不得不称赞“眉目形体如生”、“有刻棘镂楮之巧”。

看来无论就技巧、题材还是趣味而言，顾珏对三朱以来确立的嘉定竹刻高雅古朴之风都进行了颠覆。

乾隆后期到嘉庆年间嘉定竹刻特别是带有商品目的的制作，如笔筒、香筒之类大多雕刻繁缛精细而无韵味，这种不遗余力地在精雕细刻上下工夫的作法，无疑很受市民和商贾阶层的欢迎。

对此金元钰指出“近时刻画精工，类宋元纤巧一派”，究其根柢，不难看出顾珏的影响力。

另一位以作品精细著名的竹刻家是在雍正年间或乾隆初年流寓嘉定的福建人邓孚嘉，与其弟邓士杰、子邓渭（见彩图四、四二至。

四四）并以刻竹名。

金元钰在撰《竹人录》时定有“非吾邑人概不录”的原则，而收录及邓氏，除其寓居嘉定外，成就之杰出以至不可回避当为主因。

邓孚嘉的作品以折枝花最为工妙，“其法直起直落”，造型上“枝干比附而成，重花叠叶，薄似轻云而映带回环”，其风格“秀媚精雅”。

这种折枝花是竹根雕刻的一个品种，由于作品追求精细纤巧，因此“躁心人固未许问津也”。

对于嘉定竹刻来说，这是一种全然不同的崭新风格。

邓孚嘉将这种在其他雕刻门类中得到发展的立体镂雕工艺引入竹刻，颇具新意，但其弟、子皆未传其法，而是继承了嘉定传统风格。

仅稍后之马国珍（见彩图。

五、五一）和张步清有所取法，张宏裕早年亦学之，后以其“是琐琐者”而弃去。

## <<竹刻，刻竹>>

### 编辑推荐

深入绚烂多姿的竹刻艺术世界，欣赏竹刻精品，全方位体验竹刻文化！

《竹刻,刻竹》由北京大学出版社出版，是一本介绍竹刻的读本。

嘉定竹刻的封氏雕竹以圆雕见长，昆仲中尤以封锡禄为突出。

锡禄的作品，上承朱氏之法而能更出新意，极大地拓展了竹根圆雕的题材，将高超的写实功力、浪漫的艺术想象和卓绝的雕刻技艺完美地结合在一起。

封锡禄的作品传世甚罕，其代表作为上海博物馆所藏之竹根圆雕罗汉，精奇瑰绝。

封氏二代三代中亦有出众者，可说嘉定竹根雕艺术的兴衰是和封氏家族紧密结合在一起的。

<<竹刻，刻竹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>