

<<马克思主义文学观与外国文学研究>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文学观与外国文学研究>>

13位ISBN编号：9787301207390

10位ISBN编号：7301207395

出版时间：2012-6

出版时间：北京大学出版社

作者：陈众议 编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义文学观与外国文学研究>>

内容概要

《文学论丛：马克思主义文学观与外国文学研究》作者在马克思主义文学观的语境中，联系当今跨国资本主义时代的重要的外国文学现象及思潮，对外国文学经典作家和作品及当代文学态势进行宏观评述和个案解析。

《文学论丛：马克思主义文学观与外国文学研究》是中国社会科学院外国文学研究所马克思主义文艺思想研究中心专题研究成果。

对于新一代人文学科，特别是外国文学专业的学生学习马克思主义经典文学观念，理解马克思主义文艺家对世界各国文学的基本评价、了解近代以来马克思主义文艺观产生、发展的世界文学发展历史语境，对如何从辩证唯物论的角度深入解读古典和当下外国文学，有一定的学术参考意义。

作者简介

陈众议，1957年生于浙江省绍兴市，文学博士，现为中国社会科学院外国文学研究所所长、研究员。主要著作有《拉美当代小说流派》、《加西亚·马尔克斯评传》、《博尔赫斯》、《西班牙文学黄金世纪研究》、《塞万提斯学术史研究》等。

<<马克思主义文学观与外国文学研究>>

书籍目录

一切文学都是当代文学——从马克思的“全球化”视野说起马克思的幽灵——评特雷·伊格尔顿新著《马克思为什么是对的》马克思主义文论中国形态化及其提问方式当代国外马克思主义文论四大家略论列宁文艺思想的当代启迪意义文学世界的营拟、尝试与认知——以歌德、马克思为中心的讨论英国状况问题：卡莱尔、恩格斯与狄更斯日本无产阶级文学刍议——以小林多喜二的代表作品《蟹工船》为中心当代俄罗斯文学发展的新趋势——从马克思主义立场的观察苏联解体20年再看文化因素——苏联解体20年反思非同一性的乌托邦——试论阿多诺的文化理论诉求及其现实意义马克思主义文论在新中国方法与思想：列宁论托尔斯泰后记

章节摘录

一切文学都是当代文学——从马克思的“全球化”视野说起 陈众议 曾几何时，作为罗马帝国消亡之后崛起的第一个“日不落帝国”，西班牙（包括神圣罗马帝国查理五世时期的葡萄牙及其殖民地、哈布斯堡王朝、西属美洲、意大利及亚非殖民地等）有恃无恐，在遏止英国崛起、新教蔓延的同时，展开了一系列针对中国的文化准备。

于是，也便有了欧洲第一部中国史《中华大帝国史》和第一张世界地图。

不仅如此，西班牙在派遣其驻菲律宾总督的同时，资助了一批又一批的传教士。

这其中就有利玛窦、庞迪我、汤若望、阳玛诺等等。

他们在传教和介绍西方文化的同时，系统考察我国国情，对我国的科举制度、宗教信仰、历史文化、风土人情、生活习俗等进行了全方位的了解，补充和完善了门多萨修士关于我国地大物博、重农轻商、尚文轻武、信鬼胜于敬神、追求安稳不尚冒险等诸多特征的描述。

有鉴于此，不可一世的菲律宾总督德拉达、桑德等均曾上书国王，谓仅需几千兵马即可轻取中国。盖因在他们看来，中国固然强盛，却是一盘散沙。

然而，帝国梦终究在英国和新教的夹击下无可奈何地幻灭了。

然而的然而，19世纪中至20世纪的一百多年间，帝国主义对我中华民族的蹂躏多少印证了近现代中华民族的某些致命的阙如。

于是，光阴荏苒，时间流水般一晃过去了几个世纪。

如今，跨国资本汹涌，中华民族面临更大，也更严峻的考验。

马克思在《资本论》中预见和描绘过跨国资本时代，谓“各国人民日益被卷入世界市场网，从而资本主义制度日益具有国际的性质”。

如今，事实证明了马克思的预见，而且这个世界市场网的利益流向并不均等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>