

<<中国画美学探骊>>

图书基本信息

书名：<<中国画美学探骊>>

13位ISBN编号：9787301206713

10位ISBN编号：7301206712

出版时间：2012-11-14

出版时间：北京大学出版社

作者：彭修银 刘建蓉

页数：263

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画美学探骊>>

### 内容概要

《中国画美学探骊》从再现与表现、写实与写意、抽象与移情诸方面对绘画的审美特征与艺术本质进行了探讨，从媒介材料、艺术语言、绘画样式、风格流派、画体、画家几方面进行了系统化、体系化的尝试；对中国绘画美学中的几个重要范畴“意境”、“形神”、“虚静”、“气韵”进行了创造性阐释，在对中国画语言的具体考察中，创造性地提出了“完美的线条系统”、“缺失的色彩系统”和“极端发展的水墨系统”。

在考察中国画体形成的“以体标体”、“以家划体”和“以宗列体”的三种模式的同时，将中国画体进行了新的划分和确立，提出了“宫廷院画”、“作家画”和“文人画”三大画体，并详细地论述了这三大画体的艺术特征和美学传统。

## <<中国画美学探骊>>

### 作者简介

彭修银，湖北广水人，文学博士，中南民族大学教授、博士生导师，中南民族大学中国少数民族审美文化研究中心主任。

主要从事东方美学、艺术美学研究。

近年来在海内外出版学术专著9部，代表性著作有：《美学范畴论》、《中国文人画的美学传统》、《中西戏剧美学思想比较研究》、《中国绘画艺术论》、《中国前卫艺术家群体的文化心态与美学追寻》《日本近现代绘画史》等。

另在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术月刊》等刊物发表学术论文百余篇。

## <<中国画美学探骊>>

### 书籍目录

题于书首

绪论

第一章 绘画的艺术特征与审美本质：再现与表现、写实与写意、移情与抽象

第一节 再现与表现

第二节 中西表现美学及其影响下的绘画

第三节 文人画写意美学的历史发展

第四节 文人画之现实主义美学传统

第五节 移情与抽象

第二章 从视觉王国到精神王国：绘画的色彩美

第一节 西方绘画中的色彩

第二节 中国画缺失的色彩系统

第三章 从“画绘之事”到生命节奏：绘画的线条美

第一节 绘画的线条美

第二节 中国画完美的线条系统

第四章 中国绘画“意境”论

第一节 中国绘画意境论的发展过程

第二节 中国绘画意境的构成

第五章 中国绘画“形神论”

第一节 以形写神，象人之美

第二节 以形写形，以色貌色

第三节 写意传神，不求形似

第四节 “形神论”与中国画体

第六章 中国绘画“气韵论”

第一节 两种“气韵”论

第二节 “气韵”语义的转换与理论形态的丧失

第三节 “气韵”与。

笔墨”

第四节 “气韵”在不同画体中的表现

第七章 中国绘画“虚静论”

第一节 绘画虚静论的来源

第二节 绘画虚静论的发展

第三节 绘画虚静论的内涵

第四节 虚静与迷狂

第五节 “虚静”和“距离”

第八章 中国画体系统化的尝试

第一节 以体标体

第二节 以家划体

第三节 以宗列体

第四节 中国画家系统

第五节 对中国画体系统化的尝试

第九章 中国文人画的美学特征

第一节 以诗为魂，画的诗化

第二节 以写为法，画的书化

第三节 水墨为上，重在表现

第四节 借物写心，发之情思

<<中国画美学探骊>>

第十章 中国作家画的美学特征

第一节 书法用笔，遗貌取神

第二节 质朴凝重，沉雄无华

第三节 师法古人，求其古趣

第四节 笔墨兼妙，追求全美

第十一章 中国宫廷院体画的美学特征

第一节 格物象真，形似意生

第二节 体格高雅，彩绘清润

第三节 精妙之笔，清刚之气

第四节 装饰造境，富贵之美

后记

## &lt;&lt;中国画美学探骊&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节 中国画缺失的色彩系统 古代中国绘画称为丹青，丹青即色彩。

中国绘画是先有色彩，后有水墨的，黄宾虹说：“古先画用彩，号为丹。

虞廷作画，以五彩章施于五色，是为丹青之始。

” 一、辉煌的色彩 世界六朝以前，无论是山水画还是人物画，都是使用丹青，顾恺之在《魏晋胜流画赞》中谈到画竹、松、木、土时说：“竹、木、土，可令墨色彩轻，而松、竹叶浓也。

凡胶清及色彩，不可进素之上下也。

”在《画云台山记》中也谈到画天与水时运用色彩的法则：“山有面，则背向有影，可令庆云西而吐于东方清天中。

凡天及水色，尽用空青，竟素上下以日。

”宗炳在《画山水序》中提出“于是画象布色，构兹云岭”，“以形写形，以色貌色也”，即以山水的本来颜色来画山水之形色。

南齐的谢赫为了评价当时传承下来的名画而建立的标准“六法”之第三、四就是“应物相形”“随类赋彩”。

其意是指绘画将映在眼中的外界（主要指人物）用彩色表现出来。

这个时期对色彩有较深入研究的还有南朝梁元帝萧绎（508-554）。

萧绎第一次从颜色对人的感觉的影响来研究中国绘画的色彩。

他在《山水松石格》中写道：“炎绯寒碧，暖日凉星。

巨松沁水，喷之蔚洞。

褒茂林之幽趣，割杂草之芳情。

源泉至曲，雾破山明。

精蓝观宇，桥约关城。

人行犬吠，兽走禽惊。

高墨犹绿，下墨犹赭。

”画上物象是靠颜色来表现的，画面上的绯红色给人以炎热的感觉；碧绿色给人以寒冷的感觉。

颜色给人以冷暖的感觉，首先，画上必须达到冷暖的效果，这说明当时画家已对色彩的情感价值有所认识，已深入到色彩心理学的领域。

……

<<中国画美学探骊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>