

<<字体创意设计>>

图书基本信息

书名：<<字体创意设计>>

13位ISBN编号：9787301206492

10位ISBN编号：7301206496

出版时间：2012-6

出版时间：北京大学出版社

作者：程亚鹏 主编

页数：136

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体创意设计>>

内容概要

《21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材·艺术与设计类规划教材：字体创意设计》内容包括关于字体设计、文字的历史发展及风格变迁、字体的特点与规律、字体创意设计的视觉表现、字体设计在实践中的应用五部分。

本书从教学及专业设计的角度出发，系统地论述了字体设计背景、原理与实践方法，通过大量案例阐明字体设计的原则，介绍如何应用字体设计的构成要素和设计原理来设计各种各样的字体。

本书将各种字体运用于目前最广为应用的各类商业设计之中，并将最新的设计手法运用到汉字形态的设计，对汉字字体进行选择设计，赋予汉字以新的视觉质感。

本书可以作为高等院校艺术设计类专业的教材，也可以作为设计从业人员和爱好者的自学参考用书和工具书。

<<字体创意设计>>

书籍目录

第1章 关于字体设计

- 1.1 字体设计的意义
- 1.2 字体设计课程设置
 - 1.2.1 课程性质
 - 1.2.2 课程目标
 - 1.2.3 教学方法

思考与练习

第2章 文字的历史发展及风格变迁

- 2.1 文字的起源
- 2.2 中国文字（汉字）的演变与发展
 - 2.2.1 汉字的起源与发展
 - 2.2.2 印刷术与字体
- 2.3 拉丁文字的演变与发展
 - 2.3.1 拉丁文字的起源与发展
 - 2.3.2 现代拉丁文字的发展
- 2.4 文字图形化的趋势
 - 2.4.1 文字图形的意象化
 - 2.4.2 文字图形的趣味化

思考与练习

第3章 字体的特点与规律

- 3.1 汉字的构造规律和笔形结构
 - 3.1.1 汉字的构造规律
 - 3.1.2 汉字的笔形结构分析
- 3.2 拉丁文字的构造规律和笔形结构
 - 3.2.1 拉丁文字的笔画特征
 - 3.2.2 拉丁文字的结构特征
- 3.3 文字的字距、行距与视觉中心
 - 3.3.1 字号、字距、行距
 - 3.3.2 视觉中心
- 3.4 文字的编排与设计
 - 3.4.1 对齐方式
 - 3.4.2 中英文字体的排列
 - 3.4.3 图文混排

思考与练习

第4章 字体创意设计的视觉表现

- 4.1 字体创意设计的原则
 - 4.1.1 阅读性
 - 4.1.2 艺术性
 - 4.1.3 创新性
- 4.2 字体创意的表现形式与方法
 - 4.2.1 点、线、面的妙用
 - 4.2.2 变形与嫁接
 - 4.2.3 剪切与打散
 - 4.2.4 节奏与韵律
 - 4.2.5 正、负形的游戏

<<字体创意设计>>

4.2.6 装饰的魅力

4.2.7 徒手的创造

4.2.8 多元材料的运用

4.2.9 虚幻的空间

思考与练习

第5章 字体设计在实践中的应用

5.1 标志设计中的字体

5.1.1 汉字在标志设计中的应用

5.1.2 拉丁文字在标志设计中的应用

5.1.3 综合性标志

5.2 品牌设计中的字体

5.3 平面广告设计中的字体

5.4 书籍设计中的字体

5.5 包装设计中的字体

5.6 展示空间设计中的字体

5.7 新媒体设计中的字体

思考与练习

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>