

<<唤大地清华>>

图书基本信息

书名：<<唤大地清华>>

13位ISBN编号：9787301205181

10位ISBN编号：730120518X

出版时间：2012-3

出版时间：北京大学出版社

作者：王国维 著，艾英 编

页数：267

字数：308000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唤大地清华>>

内容概要

本书兼顾学理和可读性，选编部分精彩文字，读者可藉以领略其弘深瑰丽的大家气象、唯美求真的治学境界和人生情怀。

<<唤大地清华>>

作者简介

王国维（1877-1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。

我国近现代成就卓著的学术巨子、国学大师。

16岁中秀才，后屡应乡试不中绝意科举。

1898年入东文学社，结识罗振玉，在其资助下赴日留学。

因病归国后曾编杂志、任师范学堂、任职清政府，治学勤勉，先攻哲学，渐移于文学。

辛亥革命后以遗民身份避居日本五年，其间穷究于甲骨文、考古学。

回国后多次谢绝北京大学邀任教授之聘，1922年方受聘为研究所国学门通讯导师。

1925年任清华国学研究院导师，转治西北地理和元史。

1927年自沉于颐和园昆明湖。

一生勤于著述，著作等身，集为《海宁王静安先生遗书》104卷。

其中以《人间词话》、《（红楼梦>评论》、《宋元戏曲考》、《静安文集》、《观堂集林》最为著名。

作为近现代著名学者，王国维是沟通中西、会通古今美学与文论的第一人，集古典之大成，又开现代之先河。

在史学、哲学、古文字学、考古学等方面也有精深造诣，为“新史学的开山”，名列“清华国学四大导师”、“甲骨四堂”。

他的存世文章，论学考据绵密精深，品文谈艺覃思妙悟，诗词创作亦别具手眼，埋首书斋却不忘关注人生、社会，显示出学者的博识和文人的敏锐。

<<唤大地清华>>

书籍目录

美学的散步（代总序）
第一编 品文
文学小言（十七则）
屈子文学之精神
人间词话（定稿六十四则）
《人间词话》（删稿四十九则）
《人间词话》（附录二十九则）
《人间词话》（拾遗十三则）
宋元戏曲考（节选）
《红楼梦》评论
第二编 谈艺
古雅之在美学上之位置
《中国名画集》序
此君轩记
墨妙亭记
二田画顾记
待时轩仿古鈇印谱序
周之琦鹤塔铭手迹跋
沈乙庵先生绝笔楹联跋
第三编 思哲
老子之学说
孔子之学说
墨子之学说
列子之学说
孟子之学说
荀子之学说
周秦诸子之名学
希腊圣人苏格拉底传
希腊大哲学家柏拉图传
希腊大哲学家雅里大德勒传
德国哲学大家汗德传
德国哲学大家叔本华传
德国文化大改革家尼采传
第四编 论世
哲学辨惑
论哲学家与艺术家之天职
述近世教育思想与哲学之关系
论教育之宗旨
教育小言十二则
教育小言十则
教育小言十三则
教育小言十则
论近年之学术界
论新学语之输入
去毒篇

<<唤大地清华>>

第五编 抒怀

<<唤大地清华>>

章节摘录

世人喜言功用，吾姑以其功用言之。
夫人之所以异于禽兽者，岂不以其有纯粹之知识与微妙之感情哉？
至于生活之欲，人与禽兽无以或异。
后者政治家及实业家之所供给，前者之慰藉满足非求诸哲学及美术不可。
就其所贡献于人之事业言之，其性质之贵贱，固以殊矣。
至就其功效之所及言之，则哲学家与美术家之事业，虽千载以下，四海以外，苟其所发明之真理，与其所表之之记号之尚存，则人类之知识感情由此而得其满足慰藉者，曾无以异于昔。
而政治家及实业家之事业，其及于五世十世者希矣。
此又久暂之别也。
然则人而无所贡献于哲学、美术，斯亦已耳，苟为真正之哲学家、美术家，又何嫌乎政治家哉！
披我中国之哲学史，凡哲学家无不欲兼为政治家者，斯可异己！
孔子大政治家也，墨子大政治家也，孟、荀二子皆抱政治上之大志者也。
汉之贾、董，宋之张、程、朱、陆，明之罗、王无不然。
岂独哲学家而已，诗人亦然。
“自谓颇腾达，立登要路津。
致君尧舜上，再使风俗淳。
”非杜子美之抱负乎？
“胡不上书自荐达，坐令四海如虞唐。
”非韩退之之忠告乎？
“寂寞已甘千古笑，驰驱犹望两河平。
”非陆务观之悲愤乎？
如此者，世谓之大诗人矣！
至诗人之无此抱负者，与夫小说、戏曲、图画。
音乐诸家，皆以侏儒倡优自处，世亦以侏儒倡优畜之。
所谓“诗外尚有事在”，“一命为文人，便无足观”，我国人之金科玉律也。
呜呼！
美术之无独立之价值也久矣！
此无怪历代诗人，多托于忠君爱国劝善惩恶之意，以自解免，而纯粹美术上之著述，往往受世之迫害而无人为之昭雪者也。
此亦我国哲学美术不发达之一原因也。
夫然，故我国无纯粹之哲学，其最完备者，唯道德哲学与政治哲学耳。
至于周、秦、两宋间之形而上学，不过欲固道德哲学之根柢，其对形而上学非有固有之兴味也。
其于形而上学且然，况乎美学、名学、知识论等冷淡不急之问题哉！
更转而观诗歌之方面，则咏史、怀古、感事、赠人之题目弥满充塞于诗界，而抒情叙事之作什佰不能得一。
其有美术上之价值者，仅其写自然之美之一方面耳。
甚至戏曲小说之纯文学亦往往以惩劝为旨，其有纯粹美术上之目的者，世非惟不知贵，且加贬焉。
于哲学则如彼，于美术则如此，岂独世人不具眼之罪哉，抑亦哲学家、美术家自忘其神圣之位置与独立之价值，而惹然以听命于众故也。

.....

<<唤大地清华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>