

<<普通书法教育>>

图书基本信息

书名：<<普通书法教育>>

13位ISBN编号：9787301204870

10位ISBN编号：7301204876

出版时间：2012-5

出版时间：北京大学出版社

作者：杨豪良

页数：281

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普通书法教育>>

内容概要

《普通书法教育》可作为普通高校书法专业以及公选课教材，以及师范类院校专业课程及选修课教材，也可为广大书法爱好者和相关研究者提供参考。

<<普通书法教育>>

作者简介

杨豪良，男，1968年12月出生，湖北宜城人。

书法家、文艺评论家。

现为湖北文理学院图书馆馆长、美术学院副教授，中国书法家协会会员，中国楹联学会会员。

有诗词、联作、歌曲发表，创作并演出了大量文艺作品，有书法作品获奖、参展、发表、被收藏。

曾于北京、襄阳等地举办个人书法作品展。

已出版《普通书法教育》、《杨豪良书法创作谈》等七部著作，在《中国书法》、《戏剧文学》等刊物上发表论文五十余篇。

<<普通书法教育>>

书籍目录

- 代序：关于普通书法教育的提出
- 导论：普通书法教育的定位
- 第一章 书法简史
 - 第一节 什么是书法
 - 第二节 先秦书法简史
 - 第三节 秦汉书法简史
 - 第四节 魏晋南北朝书法简史
 - 第五节 隋唐书法简史
 - 第六节 五代两宋辽金书法简史
 - 第七节 元代书法简史
 - 第八节 明代书法简史
 - 第九节 清代书法简史
 - 第十节 近现代当代书法简史
- 第二章 书写工具
 - 第一节 关于书写中国书法的毛笔
 - 第二节 关于书写中国书法的墨
 - 第三节 关于书写中国书法的纸
 - 第四节 关于书写中国书法的砚
 - 第五节 关于书写中国书法的其他工具
- 第三章 书法技法
 - 第一节 笔法
 - 第二节 墨法
 - 第三节 结构法
- 第四章 书法创作
 - 第一节 书法创作的一般规律
 - 第二节 古典派书法创作
 - 第三节 现代书法创作
 - 第四节 学院派书法创作
- 第五章 书法美学
 - 第一节 关于书法美学的六个命题
 - 第二节 “五体书”的美学风格与特征
 - 第三节 书法美学之历史考察
- 第六章 书法欣赏
 - 第一节 书法欣赏的基本要素
 - 第二节 书法欣赏的过程
 - 第三节 书法欣赏中的风格类型
- 第七章 硬笔书法
 - 第一节 硬笔及其书法源流简说
 - 第二节 中国硬笔书法发展二十年论纲
 - 第三节 现代硬笔的种类及其选用与保养
 - 第四节 现代硬笔书法的书写
 - 第五节 粉笔书法
 - 第六节 硬笔书法的美学批评
- 第八章 名家、名碑(帖)选品
- 主要参考文献

后记

<<普通书法教育>>

章节摘录

从商代文字应用的各种场合来看，文字产生伊始并非单纯地为了纪录语言，也可以说，文字是原始宗教发展的阶段性产物。

张光直先生认为：“古代中国的文字，至少其中的一部分，可能从族徽（赋予亲族政治和宗教权力的符号）演变而来。

我们由此可以推想：古代中国文字的形式本身具有内在的力量。

我们对古代中国文字与权力的认识看来证实了这种推测。

文字的力量来源于它同知识的联系，而知识却来自祖先，生者须借助文字与祖先沟通。

这就是说，知识由死者掌握，死者的智慧则通过文字的媒介而显示于后人。

”这种观点无疑是比较接近历史的真实的，但仅仅强调“文字—语义—知识”的线索还不够。

早期文字形体的直观性和音义的联想特征，使得以象形符号为基础的中国文字形体本身就具有一种特殊的魅力，而人们对字形的精心修饰则是在有意地强调并突出这种魅力，藉以体现蕴涵在灵魂深处的宗教观念和感情色彩。

这种“内在的力量”和“蕴涵在灵魂深处的宗教观念和感情色彩”便是一种文化场的作用。

我们常说的“字如其人”，则是指人经过文化知识等多方浸润后的一种精神面貌或者说“气场”。

我们能感受到王羲之写《兰亭序》时“把酒临风其喜洋洋者矣”的畅怀与颜真卿写《祭侄稿》时的悲愤和感伤等，都是因为作品本身所积淀的一种“场能”，它几乎全息地反映了作者当时的精神状态。

书法所折射的也正是当时的文化气息或者说文化场，譬如汉气、晋韵、唐法、宋意、明态、清朴，这些都是对当时文化状态（文化场）的提炼与总结。

三、中国书法是关于汉字书写的艺术和学问 虽然我们习惯于把书法史从甲骨文时代算起，但当时已是较完整的文字系统。

郑州郊区小双桥发现新石器时代古陶上朱书文字八个，已比甲骨文早了千年，而此时也已经是成熟文字了，则文字雏形的诞生也许更早。

所以，我们把中国书法史划为前、中、后三期。

前期是甲骨文以前的时期，或称为前书法期，此后字体已成系统；中期从商代甲骨文、金文到晋唐楷书，此后书体不再演进；后期从东汉草书成熟导致书法艺术的自觉以至现代，中间有交错更替的过程。

我们认为，严格地讲，甲骨文只是书法史中的一个驿站，而不是起点，它起着承上启下的作用，在它之前应该有相当长的文字（书法）发展史。

甲骨文正是根植于这些传统的基础，才能成为系统，又把它自身融于传统中，才使中国书法积淀演绎至今。

所以，它的文化意义也最久远，而令人惊奇的是它的“活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美”的品质一直未变，这也是在任何时代书法都没有沉沦的一个精神支柱。

虽说“书画同源”，但“同源”不仅只是在于汉字的“象形”，更应在于中国的书画都有共同的思维支撑——抽象的形象思维。

当然，书法也有着它的附庸性格，是中国文化传承的重要媒介，也正由于此，书法从一开始就是泛文化的。

书法与音乐、舞蹈、戏曲、雕塑、建筑等都有相通之处，音乐的单向流动性表现出线的特征，雕塑、建筑归结点也是线条，舞蹈、戏曲的语汇抽出来依然是线性的。

所以人们常讲书法是无声的音乐、心灵的舞蹈、流动的雕塑。

线条是中国民族审美思想的集中表现形式，这便是中国书法对中国民族文化的折射。

“对中国的艺术来说，书法积蓄了最多的中国人的心态，凝聚了最多的中国文化的基因，书法的抽象形式与宽泛的包容量，使它能够直接地成为中国文化的符号。

”中国人的民族思维性格提携了中国文化艺术，书法本身提炼了中国文化艺术的思维品质，各个时代的书作体现着各时代总的精神风貌。

书法恰巧在不同的社会、政治文化背景中能表现出不同的精神理念、情感变迁，记载社会生活，并且

<<普通书法教育>>

与包括文化在内的整个社会大背景息息相关，成为历史和时代的见证。
诗境深厚宽大，词境精工细巧，曲境则酣畅明达、痛快直率，书法之境则又融汇了此三境界。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>