

<<民国初期上海戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<民国初期上海戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787301204382

10位ISBN编号：7301204388

出版时间：2012-6

出版时间：北京大学出版社

作者：唐雪莹

页数：377

字数：425000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国初期上海戏曲研究>>

### 内容概要

正如研究京剧无法避开北京，研究近代戏曲不能绕过上海。

本书以1911～1919年的上海戏曲为研究对象，通过剖析民国初期上海戏曲的地域特征、新舞台引发的演剧革命、《申报》与上海戏曲的近代传播，以及传统戏曲近代化转型的典范——海派京剧，来探讨上海戏曲的发展与社会变革、商业繁荣、西化思潮、地域风情的关系，及其带有规律性的问题，揭示出海派京剧如何在京朝派因过分追求高雅而凝固之后，响应时代的呼唤，紧跟社会的节拍，走出了一条成功的现代化转型之路。

进入21世纪以后，“中国戏曲的前途与命运”再次被人们所关注，当今沉寂落寞的中国传统戏曲究竟该何去何从？如何才能走出困境，实现全球化语境中的再次转型？海派京剧为我们提供了一种典范，也为当下戏曲的生存发展提供了有益的借鉴。

## <<民国初期上海戏曲研究>>

### 作者简介

唐雪莹，中山大学博士，华东师范大学博士后，湛江师范学院教授，广东省高等学校“千百十工程”校级第五批培养对象，湛江师范学院第二届“优秀十佳青年教工”，研究方向为中国戏曲史。近年来发表相关学术论文近20篇，出版学术专著两部，参编教材两部。独立主持并完成国家社科基金后期资助项目“民国初期上海戏曲转型研究”，主持广东省教育厅项目“《申报》对近代广东戏曲辐射性影响研究”，参与其他相关各级课题五项。

## <<民国初期上海戏曲研究>>

### 书籍目录

序

第一章 民国初期上海戏曲地域特征研究

第一节 租界与戏曲

第二节 移民与戏曲

第三节 商业与戏曲

第二章 新舞台引发的演剧革命

第一节 戏曲改良运动的蓬勃发展

第二节 新舞台引发的剧场革命

第三节 新舞台引发的演剧革命

第四节 新舞台引发的艺人革命

第三章 《申报》与上海戏曲的近代传播研究

第一节 《申报》引发戏曲传播的近代革命  
——兼论上海京剧不等于海派京剧

第二节 《申报》中的戏曲传播样态(1911~1919)

第四章 南社与戏曲

第一节 南社人的戏剧改良论

第二节 南社人的舞台实践观

第三节 南社人捧角之辨

第五章 海派京剧——中国传统戏曲现代化转型的典范

第一节 京剧发展的三座里程碑

第二节 海派京剧的特征

第三节 海派京剧——传统戏曲近代化转型的典范

附录一 《申报》1872—1919年戏曲资料

附录二 民国前后上海戏曲演出场所一览表

附录三 1875~1937年上海舞台连台本戏目

附录四 南社戏曲大事记

参考书目

索引

后记

## <<民国初期上海戏曲研究>>

### 章节摘录

戏园是他们争奢夸富、挥金如土的一大炫耀场所，“只一戏馆，而一日一夜，费至数千金”，“诚不夜之芳城，销金之巨窟也”。

一位客居上海、自名“香鹭生”的人“有感于洋泾风俗之淫靡，人情之浇诈”，特作《海上十空曲》以警世。

其中一首《戏馆》描摹了当时上海戏园的情景：“锣鼓声中，鬼帜神旗气象雄，奇幻《盘丝洞》，艳冶《描金凤》。

咚，异曲同工，京徽争哄。

士女纷纷，错座几无缝。

君看优孟衣冠总是空。

”因此，如果说一般市民进戏园，目的尚在于看戏和消遣的话，那么对于那些富商巨绅、达官显贵来说，日复一日泡在戏园里，挥金如土，则除了娱乐之外，恐怕还不无寻奇猎艳之意，同时亦以此来夸示身份，炫耀富贵，这实际上是“都市奢华的生活方式的一种显示”。

上海剧场舒适的座位，各种人性化的服务项目，以及舞台上五彩缤纷、花样百出的布景装置等无不迎合了观众的享乐之风。

（二）捧角 “商业社会是享乐主义的社会，它需要丰富而刺激性的文化娱乐作为生活的佐料，需要文化为消闲、享乐服务。

”捧角伴随着商业文化应运而生。

演员的成名主要靠自身的实力，但观众的关心和支持也是很重要的，特别是某些豪门权贵、名流人士的揄扬，以及新闻媒体的推波助澜，对演员的走红有很大的导向和催化作用。

这种现象，人们常称之为“捧角”。

当京剧表演中名角制产生后，一些著名的京剧名角儿便成为戏迷们追捧的对象。

但捧角不是简单地喊几声好就可以的，它不仅需要人力，更需要财力，需要投资，所以在追逐捧角的各色人等中，商人成为一支中坚力量。

……

## <<民国初期上海戏曲研究>>

### 编辑推荐

唐雪莹编写的《民国初期上海戏曲研究》从外来影响、地域资源、都市变革、新兴传媒等多个角度，较为系统地探讨了民国初期上海戏曲的生存状态与革新流变，并以“海派京剧”作为典型个案，力图梳理出上海戏曲的现代转型之路，对于了解民国时期的上海社会和文化颇有借鉴意义。同时，书中选用了一些生动的案例，比如梅兰芳的京剧改革、杨月楼事件、南社人捧角等，可读性很强。

<<民国初期上海戏曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>