

<<盛唐诗坛研究>>

图书基本信息

书名：<<盛唐诗坛研究>>

13位ISBN编号：9787301202715

10位ISBN编号：7301202717

出版时间：2012-3-25

出版时间：北京大学出版社

作者：袁行霈,丁放

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<盛唐诗坛研究>>

### 内容概要

盛唐诗歌一直是唐代文学研究乃至整个中国古代文学研究的热点，而且是古代文学研究中成绩卓著的领域之一。

仅以20世纪后半叶和本世纪为例，程千帆先生由微观见宏观的研究方法，使我们耳目一新。

## &lt;&lt;盛唐诗坛研究&gt;&gt;

## 作者简介

袁行霈，男，1936年生，江苏武进人。

1957年毕业于北京大学中文系，留校任教至今。

1984年晋升为教授，1986年取得博士生导师资格。

曾任日本东京大学外国人教师，新加坡国立大学、新加坡南洋理工大学、台湾淡江大学、香港城市大学客座教授，美国哈佛大学哈佛燕京学社访问研究学者，并在美国和欧洲多所著名大学讲学。

现为北京大学中文系资深教授、人文学部主任、国学研究院院长。

兼任中央文史研究馆馆长、国务院学位委员会委员。

主要著作有：《陶渊明研究》、《陶渊明集笺注》、《陶渊明影像——文学史与绘画史之交叉研究》、《中国诗歌艺术研究》、《中国文学概论》、《唐诗风神及其它》、《愈庐集》、《学问的气象》、《论诗绝句一百首》、《当代名家学术思想文库——袁行霈卷》等，另有《中华文明史》（四卷本，主编之一）、《中国文学史》（四卷本，主编）、《中国文学作品选》（主编）等。

其中三部著作译为英文或日文、韩文。

曾获全国高等学校首届优秀教学成果国家级特等奖（个人）、国家图书奖、北京市优秀社科成果特等奖、全国教育系统劳动模范称号暨人民教师奖章、北大蔡元培奖等。

丁放，男，1957年10月生，安徽省淮北市人。

1982年1月毕业于安徽师范大学中文系，获学士学位，1985年7月毕业于安徽师范大学中文系，获硕士学位，2002年毕业于河北大学中文系，获博士学位。

1993至1994年度在北京大学中文系做访问学者。

1985年起在安徽教育学院（后更名为合肥师范学院）中文系工作，1995年破格晋升为教授，现为安徽师范大学文学院教授、博士生导师，安徽省学术与技术带头人。

论文与著作获得安徽省社科奖二等奖、三等奖各两项，著有《中国诗学通论》（袁行霈、孟二冬、丁放著）、《唐宋词概说》（丁放、余恕诚著）、《金元词学研究》等，在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《北京大学学报》、《国学研究》等刊物上发表论文30余篇，主持国家社科基金项目两项。

## &lt;&lt;盛唐诗坛研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一章 唐玄宗与盛唐诗坛——以其崇尚道家与道教为中心 第一节 崇尚道家思想与迷信道教方术 第二节 唐玄宗的道教诗歌及其与道士的诗歌来往 第三节 唐玄宗召李白进宫的道教背景 第四节 唐玄宗的道教活动对诗坛的影响 第五节 盛唐道教诗的新特点 第二章 玉真公主考论——以其与盛唐诗坛的关系为归结 第一节 生卒年问题 第二节 入道与造观风波 第三节 身世浮沉 第四节 玉真公主与盛唐诗坛 第三章 姚崇、宋璟与盛唐诗坛 第一节 姚、宋的政治品格与行政才干 第二节 姚、宋的文学才能 第三节 姚、宋时期的诗歌创作 第四节 姚、宋与盛唐诗坛的关系 第四章 张说、张九龄与开元诗风 第一节 开元政坛与文坛的双重领袖 第二节 识拔文士之功 第三节 诗歌渊源与创作倾向 第四节 开元其他诗人的创作 第五章 李林甫与盛唐诗坛 第一节 不学无术 第二节 排斥文士 第三节 诗人的境遇与创作 第六章 杨氏兄妹与盛唐诗坛 第一节 杨国忠卑劣的人格 第二节 盛唐诗人愤怒的呼声 第三节 盛唐诗人对杨贵妃的态度 第七章 宫廷中的诗人与盛唐诗坛 第一节 唐玄宗及其亲属的创作 第二节 朝廷重臣的诗歌创作 第三节 中下层文士的诗歌创作 第四节 宫廷中的诗人对诗坛的影响 第五节 进士考试对诗体式定型的推动 第六节 政治开明与诗歌繁荣 第八章 盛唐地方官吏中的诗人 第一节 诗人外贬与诗风变化 第二节 基层文官诗歌的主导倾向 第三节 军幕诗人的独特气质 第四节 地方官诗人的创作实绩 第九章 布衣诗人与盛唐诗坛 第一节 隐逸诗人的创作特点 第二节 诗仙李白的矛盾心态 第三节 执著奋进的诗圣杜甫 第十章 盛唐诗人与“安史之乱” 第一节 “安史之乱”中诗人的众生相 第二节 李白与“安史之乱” 第三节 王维、郑虔与“安史之乱” 第四节 高适、岑参与“安史之乱” 第十一章 杜甫与“安史之乱” 第一节 陷贼与自脱 第二节 疏救房琯与放还鄜州 第三节 秦州与蜀中的创作 第四节 出川后的创作 附录李白《古风》（其一）再探讨 参考文献 人名索引 唐诗篇名索引 后记



<<盛唐诗坛研究>>

编辑推荐

以往的盛唐诗歌研究着眼于山水田园诗派和边塞诗派，或作家个人研究如李白研究、杜甫研究，《盛唐诗坛研究》将盛唐诗人分为三派，以诗歌和政治的关系为切入点，描述盛唐诗坛带有全局性的现象，富有新意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>