

<<南宗正脉>>

图书基本信息

书名：<<南宗正脉>>

13位ISBN编号：9787301202685

10位ISBN编号：7301202687

出版时间：2012-7

出版时间：北京大学出版社

作者：上海博物馆

页数：275

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宗正脉>>

内容概要

《南宗正脉：画坛地理学》由陈燮君主编。

17世纪中叶，中国社会经历了天崩地裂的鼎革，清王朝取代了明王朝，建立了统一中国的新政权。

出身于仕宦世家的王时敏，入清以后不思为官，退身乡里，潜心于书画创作。

他和同里王鉴一起，继承了董其昌“画家以古人为师”的思想，开辟出以摹古、仿古为宗旨的绘画风气。

他们师承的古人是以董其昌所推崇的董源、巨然和“元四家”为主的南宗传系，王时敏尤其倾心于元黄公望，从而将文人山水画的发展推向了新的进程。

在清初，王时敏被誉为“画坛领袖”。

王时敏之孙王原祁，走的是正规的仕途，他继承家学，并获得康熙皇帝的欣赏……

《南宗正脉：画坛地理学》由国内艺术史领域重要的研究学者多角度地呈现了四王研究的当代视野，也邀请了历史、地理、思想史、民俗等领域的学者，从不同的角度对其时代和地区予以观察，撷取标注“17世纪江南”的历史切片，置于文化之“显微镜”下，探寻娄东画派的文化价值。

<<南宗正脉>>

作者简介

上海博物馆编

<<南宗正脉>>

书籍目录

前言 陈燮君

“二王”绘画艺术与王时敏代笔问题例证 单国霖

龙脉——“四王”之研究 李维琨

奉常祖孙——“二王”的艺术蹊径 薛永年

王时敏的生活经历 余辉

王时敏、王原祁绘画真伪例说 王连起

“金刚杵”——“四王”的笔墨功夫 徐建融

阅阅江南第一家——“娄东画派”研究三则 凌利中

宗师——“二王”与黄公望 傅申

“书画船”——中国文人的“流动画室” 傅申

娄水东注 葛剑雄

地杰人灵的娄东 樊树志

晚明政治与人文主义 商传

风物闲美——明代的江南及其文化生活 陈宝良

思旧赋——嘉定侯氏 冯贤亮

娄东寻古 杭侃

另一种维度下的“四王” 陈曾路

<<南宗正脉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>