

<<嫩黄之忆>>

图书基本信息

书名：<<嫩黄之忆>>

13位ISBN编号：9787301199718

10位ISBN编号：7301199716

出版时间：2012-3-15

出版时间：北京大学出版社

作者：方锡德,刘勇强

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嫩黄之忆>>

内容概要

《博雅文学论丛·嫩黄之忆：吴组缃先生诞辰一百周年纪念文集》是纪念吴组缃先生诞辰一百周年纪念文集，内容包括两大部分，一是吴组缃先生的诗抄、日记摘抄和集外文录。吴先生的诗作长久被他的小说成就的光芒所遮蔽，一经重新整理，即受到学界高度关注，被称为打开了新诗“荒原”批判意识的另一番视野，为新诗提供了“荒村”一角的鲜活影像（孙玉石语）。日记摘抄和集外文录，也都具有较高的文献价值和学术价值。文集的另一部分既有回忆吴组缃先生纪念文章，也有从不同角度研究吴组缃先生文学成就的学术论文，是读者走近这位杰出作家和学者的指南。

<<嫩黄之忆>>

作者简介

方锡德，文学博士，北京大学中文系教授，著有《中国现代小说与文学传统》、《文学变革与文学传统》等。

刘勇强，文学博士，北京大学中文系教授，著有《西游记论要》、《奇特的精神漫游--西游记新说》、《幻想的魅力》、《中国神话与小说》、《中国古代小说史叙论》等。

<<嫩黄之忆>>

书籍目录

吴组缃诗抄
 《野草》献诗
 我们怀着渺冥的情绪
 去问前面的大哥
 我要踏着云霞飞腾
 我抱着我底青春啼哭
 嫩黄之忆（一）
 嫩黄之忆
 游河
 你们二十四个
 录一九三九年旧作以应平原棣台雅嘱
 与抗战有关
 忆昔
 即事
 咏史
 有感
 敬贺舒舍予兄创作生活二十年纪念
 步老舍《村居杂吟》原韵
 赠李子翔兄
 无题
 为八股文风画像
 “我来了”
 拭泪应须争著鞭
 欲同歌舞
 咏菊
 颂蒲绝句
 颂
 喜赋二绝句赠国际红楼梦研讨会在美召开
 题一九八一年全国红楼梦学术讨论会论文集
 悼吴葆萼
 星潭诗社留念
 赠泾县政协
 国庆三十五周年纪念并祝北大革新
 宣城日报创刊纪念
 茂林小学校庆纪念
 赠孙玉石张菊玲伉俪
 旧作无题赠周先慎教授
 游金石滩漫兴
 八十述怀
 八十敬谢诸友
 哭昭琛
 赠骆宾基兄
 赠臧克家兄
 赠药老（黄药眠）
 贺静希（林庚）学兄八十华诞

<<嫩黄之忆>>

敬悼平伯先生
赠友诗
吴组缃日记摘抄
吴组缃集外文录
冯玉祥《抗战诗歌集》序
冯玉祥《诗歌近作集》序
《绿野人家》本事
略谈我国关于小说方面的文论研究
关于中国古代小说理论的几点体会
《红楼梦学刊》要开展论争
《红楼梦资料丛书》前言
悼念叶圣老
在第六届全国红楼梦学术讨论会上的发言
怎样读《红楼梦》
《宋元文学史稿》前言
《(金瓶梅)(红楼梦)纵横谈》序
应该好好总结从来的现实主义创作
同老舍的一次唱和
清风明月高山流水
《胡适文萃》序
帚翁谈老
帚翁话旧
我国古代小说的发展及其规律
我与二十世纪
关于《金瓶梅》的漫谈
论《金瓶梅》
在纪念吴组缃先生诞辰100周年学术研讨会上的讲话
陈建功贺信
梅节贺信
忆父亲
感受吴组缃先生的人生境界
“吴缘”
我所知道的吴组缃先生
忆念吴组缃先生
“同心当骨肉”：老舍与吴组缃
论吴组缃清华时期的新诗创作
《嫩黄之忆》的意义
吴组缃小说艺术论
吴组缃先生小说创作中所体现的独立自由创造精神
宗法大家族的末路
吴组缃小说的经济视角
论吴组缃小说的皖南社会风情
吴组缃小说中的女性
吴组缃小说艺术三题
归乡人·故事·革命
吴组缃小说的艺术个性
试述吴组缃先生的中国小说史学术思想

<<嫩黄之忆>>

视野开阔与精细入微
重温吴组缃先生论《三国演义》
吴组缃先生的《红楼梦》研究
宝玉的意淫与柳生的侠义
“红楼梦魇”中的睿智之光
吴组缃文学研究的学术个性
独立不倚的学魂
吴组缃著作年表
吴组缃研究资料目录
后记

<<嫩黄之忆>>

章节摘录

吴组缃诗抄方锡德 辑录吴组缃先生不仅以杰出的小说家、散文家名垂，也是一位诗人。

他的诗作虽然不多，却充分显示了对艺术的不懈追求。

20世纪30年代的《嫩黄之忆》组诗，见出这位写实名家对现代诗风的一次集中探索；40年代的“抗战人名诗”，以创格的近体诗，在民族存亡关头吁求中国作家的团结，抒发心中的郁结，诗风古朴隽逸，直追唐人风致；80年代的《颂蒲绝句》27首，承传中国诗文评的传统又有所突破，以诗论小说，别开生面，在在显示出他独出机杼、标新领异的艺术独创精神、《吴组缃诗选》辑录了先生的新体诗19首，旧体诗79首。

先生的旧体诗在辗转传抄过程中多有异文，《诗抄》的辑录一般以手迹为准，未能见到手迹的则采自报刊。

对于异文和辑录过程中的些微考辨，不再具文说明。

辑录者衷心希望《诗抄》能够不断得到补充，并恳切地祈盼读者批评指正。

<<嫩黄之忆>>

后记

有一年，我为北大中文系的新生作讲座，介绍吴组缃先生的文学创作与研究。为了贴近新生，我先与同学们一起重温了吴先生早年入学清华大学时写的《一个Freshman的日记》。记得当时我说，Freshman通常指的是大学一年级的新生，但在词典里，Fresh又有新的、新鲜的、新颖的、充满青春活力的、未凋谢的等等很多意思，我更愿意从这些意思来理解Freshman。吴先生的文学创作与研究历久弥新，总能给我们新的感受与启示。

他是永远的Freshman。

这是我的真实感受。

这种感受在2008年4月召开的“纪念吴组缃先生诞辰100周年学术研讨会”上又一次得到了印证。

这是一次很难得的研讨会。

由于吴先生在文学创作与学术研究两方面均有卓越贡献，与会代表既有精研现代文学的学者，也有专攻古代文学的学者，两个领域的专家会聚一处，这在学科设置日益专门化的今天，并不多见，它反映出吴先生博大的精神魅力与学术品格。

而名家硕儒和在读学生的济济一堂，不但显示了吴先生的感召力，也显示了在吴先生的教诲下，薪火相传的学术生机。

更重要的是，吴先生留给我们的精神遗产依然强烈地吸引着我们，并一如既往地激发着我们的思维。

早在20世纪30年代，吴先生就发表了《一千八百担》、《天下太平》、《樊家铺》等小说，以纯熟的艺术技巧反映出当时中国农村的现实图景，奠定了他在现代文学史上的崇高地位。

抗战期间，吴先生又创作了《鸭嘴涝》(后改名《山洪》)、《铁闷子》等作品，深刻展示了那个战争年代中国人的韧性与抗争。

研讨会上收到的十余篇论文就从艺术流派、地方风情、经济视角、女性问题等不同角度对吴先生的文学创作、特别是小说创作展开了新的分析。

新中国成立以后，吴先生主要在北京大学从事教学和研究工作，撰写了《(儒林外史)的思想与艺术》、《论贾宝玉典型形象》、《谈(红楼梦)里几个陪衬人物的安排》等一批至今仍有影响力的论文，并培养了大量文学研究的学术人才，一时间古代小说史领域的贤俊硕彦，多出于先生门下或曾受先生沾溉。

对吴先生小说史研究的成就与学术个性，这次研讨会也有多篇论文进行了较为深入的探讨。

特别值得欣喜的是，方锡德先生精心搜集整理了《吴组缃诗抄》、《吴组缃日记摘抄》、《吴组缃集外文录》等，展示出吴先生更为多彩的内心世界和学术贡献，为吴组缃研究提供了弥足珍贵的第一手资料。

他编辑的《吴组缃研究资料目录》等，也为后来的研究者做了重要的铺垫工作。

按照会议的要求，我们还收到了一些古代文学的专门学术论文，如应锦襄的《(红楼梦)中关于爱情的话题》、陈熙中的《“岳阳金”考释》、张国凤的《关于中国古典小说自身规律的思考》、张鸣的《宋词演唱形式考述》、潘建国的《明刊(新刻全像五鼠闹东京)小说考》、张惠的《宝玉“情不情”新议》等，这些论文虽然与吴先生没有直接的关系，但从另一方面展示了后学对吴先生学术理念的追求。

这次研讨会的筹办小组由孙玉石、方锡德、张鸣、潘建国等教授和我组成。

在筹办过程中，我们得到了时任系主任温儒敏教授的大力支持。

现在，我们将有关资料和会议论文选编成集，其中有的论文早前曾发表过，而个别文章则略有删节。由于经费等客观条件的限制，那些古代文学的专门论文未能收入，凡此，敬乞各位作者谅解。

吴先生的家人和白化文先生为论文集提供了珍贵的照片，特此致谢！

感谢北京大学出版社张凤珠女士对本书的大力支持和责任编辑肖雪女士的认真细致工作！

谨用吴先生早年一组争的题目作为本文集的题目，表达我们对吴先生永远鲜活的记忆。

刘勇强 2009年1月28日

<<嫩黄之忆>>

编辑推荐

《嫩黄之忆:吴组缃先生诞辰一百周年纪念文集》由北京大学出版社出版。

<<嫩黄之忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>