

<<现代主义之后的艺术>>

图书基本信息

<<现代主义之后的艺术>>

内容概要

布莱恩·沃利斯主编的《现代主义之后的艺术：对表现的反思》是西方当代艺术批评与理论的经典文集。

当代艺术在20世纪80年代发生了重要转向，《现代主义之后的艺术：对表现的反思》对转向中的艺术实践及艺术批评提供了全面的扫描。

纽约《艺术论坛》杂志称本书“提供了一个理解我们时代艺术的重要的批评框架”。

哈佛大学将本书列为“文化研究”和“当代艺术理论与批评”课程的指定参考书。

本书收录了当代艺术中富有影响力的思想家、学者、批评家、策展人和艺术家的文章，涵盖了多样纷繁的当代艺术实践，是我们认识和研究20世纪80年代中期以来西方当代艺术不可或缺的参考书籍。

<<现代主义之后的艺术>>

作者简介

作者:(美)布莱恩·沃利斯(Brian Wallis)

<<现代主义之后的艺术>>

书籍目录

序言 (马西娅·塔克)

引言：这个画面怎么回事？

(布赖恩·沃利斯)

第一章 图像作者批评

彼埃尔·梅纳尔：《堂吉诃德》的作者 (乔治·卢斯·博尔赫斯)

前卫的原创性：后现代主义的复制 (罗莎琳德·克劳斯)

为了未来革命的写实主义 (凯西·艾克)

第二章 拆解现代主义

安迪·沃霍尔的崛起 (罗伯特·休斯)

先锋电影之后 (J.霍伯曼)

艺术摄影之后的摄影 (阿比格尔·所罗门 - 戈多)

重审现代主义批评 (玛丽·凯利)

第三章 绘画的爆发

权威人物 密码回归：欧洲绘画表现的回归 (本雅明·布赫洛)

“激进分子”的高射炮：以反德国新绘画的美国为例 (唐纳德·库斯皮特)

最后的出路：绘画 (托马斯·劳森)

第四章 后现代主义理论的建立

从作品到文本 (罗兰·巴特)

图画 (道格拉斯·克林普)

主题：后 (哈尔·福斯特)

寓言的冲动：朝向后现代主义的理论 (克雷格·欧文斯)

第五章 大众媒体的虚构

进步与乌托邦的对决，或是我们能想象未来？

(弗雷德里克·詹姆逊)

拟像先行 (让·鲍德里亚)

景观之蚀 (乔纳森·克莱里)

第六章 文化政治

作为生产者的写作者 (瓦尔特·本雅明)

观者、买家、画商和制作者：关于受众的思考 (玛莎·罗斯勒)

特洛伊木马：行为艺术和权力 (露西·R.利帕德)

第七章 性别差异权力

视觉愉悦和叙事电影 (劳拉·穆尔维)

“对差异的某种拒绝”：女性主义和电影理论 (康斯坦斯·庞莱)

再现与性征 (凯特·林克)

主体与权力 (米歇尔·福柯)

译后记

<<现代主义之后的艺术>>

章节摘录

确实，批评的话语已被视为这种现实的文化形式的关联，社会关系和主观性的相关形式产生在再现中，或由再现所产生。

意义重大的问题不能脱离主观性的问题，不能脱离观察对象是通过过程来追寻、形成和构造意义，这已是不言自明的。

其中的关键是缝合的过程，主题通过缝合被“组合”到再现中。

填充其结构的缺失或鸿沟来完成意义的产生。

在这种样式中，题材是由话语占有的不变的点所构成，在这个意义上，所有的再现都可以视为拥有题材的位置：题材立刻被置于话语中，或被话语所置放，在话语中被构成，或由话语所构成。

但是，现实的构成依赖于反复固定或稳定意义，在文化循环中的大多数文本作用于确定和重复题材的位置。

再现，不可能是中立的，作用于构成与确定它面对的题材，通过阶级和性别来定位题材，在主动的或被动的关系中表现意义。

随着时间的过去，这些固定的位置要求，在其最宽泛的含义上确定身份和类型的地位。

因此，话语的形式立刻是定义的形式、限制的手段、权力的模式。

涉及主观性的给人印象至深的近期作品面临着声名狼藉的缺席--性的问题。

检验它与意义和语言问题的关系，这个工作已经揭示了统治话语的方式（确实，假定中立机构的话语）作为性别化的题材提交给观众。立刻就会定位和构成主观性，保护父权制的机构。

争论的事情是一种父权制的批评，弗洛伊德注意到，父权制与人类文明是同步的。

父权关系在读者一文本中是为主观性效力的形式而设定的词，为了认可已存的利益和回应女性被压迫的历史。

整个再现都有大量的--即占优势的--形式，社会机制在这些形式中构成男性主体，主观上否定女性。

.....

<<现代主义之后的艺术>>

编辑推荐

西方当代艺术批评与理论的经典文集，美国哈佛大学指定的学生课外读物。

布莱恩·沃利斯主编的《现代主义之后的艺术：对表现的反思》是一本研究现代主义之后的艺术的经典论文集，也是美国哈佛大学和美国高等视觉艺术教育的学生课外读物，具有较高的学术价值，同时是我们认识研究纷繁复杂的现代主义之后的艺术的一本非常好的参考书籍，涉及美术、电影、摄影等诸多艺术门类，收集了当今最有影响力的一些艺术批评家和理论家的一些论文，其中不乏我们耳熟能详的大家（如让·鲍德里亚、劳拉·穆维爾、本杰明等）之作。

<<现代主义之后的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>