

图书基本信息

书名：<<20世纪英国马克思主义文艺理论研究>>

13位ISBN编号：9787301197622

10位ISBN编号：7301197624

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：付德根,王杰

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

在刚刚过去的20世纪，具有世界影响的马克思主义文艺理论在世界各国都获得各自不同的发展，仍然充满强劲的生命力。西方当代一些重要的美学和文艺学流派和著名的文艺理论大家，谁也无法绕过马克思主义文艺理论，他们或者与其展开对话，或者从中吸收理论营养，都把它放在无可替代的重要地位。同时，随着20世纪世界社会政治经济文化翻天覆地的变化，20世纪马克思主义文艺理论也经历了十分曲折复杂的历史过程，产生了历史性的变化，提出了许多新的理论命题，出现了多样性、当代性、开放性等一系列重要特征。今天，站在新世纪的开端，回头对20世纪马克思主义文艺理论在各国的发展，对20世纪马克思主义文艺理论的新形态、新特征、新命题做出有历史深度和有理论价值的总结，对于马克思主义文艺理论的发展，对于建设具有中国特色的马克思主义文艺理论，有重要的理论意义和现实意义。

摆在面前的这套“20世纪马克思主义文艺理论国别研究”丛书，包括中国、俄国、日本、德国、法国、英国、美国七大卷，实际上，也就是20世纪马克思主义文艺理论的发展史，目前国内外尚无如此规模、如此视野的20世纪马克思主义文艺理论发展史。

## 作者简介

付德根，1966年生。

毕业于中国社会科学院研究生院外国文学研究所，文学博士，现任职于北京工业大学人文社会科学学院。

主要研究领域是文艺理论和英国文学。

王杰，1957年生，1991年毕业于山东大学，文学博士。

现任上海交通大学人文学院院长、兼任中文系系主任、上海交通大学欧洲文化高等研究院常务副院长等。

书籍目录

- “20世纪马克思主义文艺理论国别研究”总序
- 导论：20世纪英国马克思主义文论的问题与理论立场
  - 一 20世纪英国马克思主义文论的“问题”
  - 二 英国马克思主义文论和美学的社会基础和文化背景
  - 三 英国马克思主义文论与美学的理论建树
- 第一编 20世纪40年代以前的英国马克思主义文论
  - 第一章 英国早期马克思主义文论概述
    - 一 英国马克思主义文论的源流与萌芽
    - 二 威廉·莫里斯
    - 三 20世纪初期
  - 第二章 “红色三十年代”的英国马克思主义文论
    - 一 概述
    - 二 阿历克·韦斯特
    - 三 拉尔夫·福克斯
    - 四 克里斯托弗·考德威尔
  - 第三章 20世纪40年代：过渡时期杰克·林赛
- 第二编 20世纪50-60年代的英国马克思主义文论
  - 第一章 概述
  - 第二章 雷蒙·威廉斯I：左派利维斯主义
    - 一 雷蒙·威廉斯的生平
    - 二 “左派利维斯主义”
    - 三 共同文化建设
  - 第三章 《新左派评论》
    - 一 《新左派评论》简史
    - 二 《新左派评论》的贡献
    - 三 《新左派评论》的转型及意义
  - 第四章 文化研究
    - 一 文化研究的兴起
    - 二 早期的英国文化研究
    - 三 英国文化研究的特点
- 第三编 20世纪70-90年代的英国马克思主义文论
  - 第一章 概述
  - 第二章 雷蒙·威廉斯II：文化唯物主义
    - 一 基础与上层建筑
    - 二 感觉结构
    - 三 文化领导权
    - 四 历史语义学
    - 五 小结
  - 第三章 特里·伊格尔顿的学术思想及其内在矛盾
    - 一 特里·伊格尔顿的理论资源
    - 二 情感话语及其意识形态分析
    - 三 伊格尔顿的文学批评理论
    - 四 文化批评，或关于后现代主义的论争
  - 第四章 托尼·本尼特的马克思主义美学思想研究
  - 第五章 文化研究

一 伯明翰大学当代文化研究中心的兴衰

二 英国文化研究的结构主义转型

三 研究对象的扩展与深化

参考文献

后记

## 章节摘录

版权页：克里斯托弗·考德威尔1907年10月20日出生于英国伦敦一个天主教家庭。

他在伦敦附近一所主教学校接受过初等教育。

15岁的时候，他便离开学校开始了自己的职业生涯。

由于他父亲是《约克郡观察家报》（Yorkshire Observer）的文学编辑，他的职业生涯是以记者开始的，他最初就是这家报纸的记者。

随后他辗转各地，担任报纸杂志的记者和编辑。

1925年回到伦敦之后，他与哥哥共同经营了一家航空出版公司，并且负责编辑公司的一本技术杂志，他的航空和工程方面的才能得到发挥。

期间他开始尝试文学创作，写下了大量的诗歌、戏剧、短篇故事、侦探小说和航空教科书。

工作之余，考德威尔大量地阅读哲学、社会学、人类学、心理学、历史、政治、语言学、数学、经济学、物理学、生物学、神经学、文学和文学批评等方面的著作，试图掌握并整合几个世纪以来的知识，努力理解这些知识对于他本人和他的时代究竟有什么意义。

因此，尽管他没有受过正规的大学教育，但通过艰苦的自学，他成了当时英国最为学识渊博的人之一。

。

1934年，27岁的考德威尔开始对马克思主义发生浓厚兴趣并且以异样的热情研究马克思主义经典著作，他很快就发现，马克思主义为他极力寻求的综合提供了钥匙。

1935年夏天，他开始以每天5000字的速度写作第一部马克思主义的著作——《诗歌与数学：对于诗歌基础的研究》，9月份完成手稿并以《幻想与现实：诗歌的源泉研究》为名寄出，麦克米兰公司接受并于他死后出版了这部著作。

这是英国第一部运用历史唯物主义观点来研究文学的重要著作，全书修订后于1937年3月出版。

编辑推荐

《20世纪英国马克思主义文艺理论研究》是20世纪马克思主义文艺理论国别研究之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>