

<<中国当代文学发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学发展史>>

13位ISBN编号：9787301194898

10位ISBN编号：7301194897

出版时间：2011-10-24

出版时间：北京大学出版社

作者：孟繁华,程光炜

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代文学发展史>>

### 内容概要

本书在阐释中国当代文学发生、来源和话语空间的基础上，从不同角度系统地揭示了当代中国文学的历史语境、制度化建立、文学生产和传播控制等内在机制和外部制约因素，并对二十世纪九十年代以来的文坛变化，大众文学、新世纪文学等进行了论述。

<<中国当代文学发展史>>

作者简介

孟繁华，辽宁师范大学文学院特聘教授；程光炜，中国人民大学中文系教授。

# <<中国当代文学发展史>>

## 书籍目录

### 绪论

- 一、当代文学的“历史化”
- 二、当代文学的“不确定性”
- 三、当代文学的话语空间

### 第一章 当代文学的“前史”

- 第一节 文学的新方向
- 第二节 话语方式的“转译”
- 第三节 马克思主义与中国本土化
- 第四节 历史叙述的“主流”与“非主流”

### 第二章 当代文学的建立

- 第一节 第一次文代会
- 第二节 “两个报告”
- 第三节 作家的身份危机
- 第四节 海峡两岸的“文学战线”

### 第三章 当代文学的内部制度

- 第一节 文化领导权的建立
- 第二节 当代文学的组织形式
- 第三节 传媒的控制
- 第四节 会议的意义
- 第五节 文学讲习所

### 第四章 当代文学的外部资源

- 第一节 与俄苏文学的历史渊源
- 第二节 社会主义现实主义
- 第三节 社会主义现实主义的制度化
- 第四节 关于社会主义现实主义的讨论

### 第五章 社会主义初期的文学实验

- 第一节 颂歌与狂欢
- 第二节 萧也牧的《我们夫妇之间》
- 第三节 何其芳的《回答》
- 第四节 路翎的《洼地上的“战役”》
- 第五节 峻青、王愿坚的短篇小说
- 第六节 孙犁、茹志鹃的小说
- 第七节 杜鹏程的《保卫延安》
- 第八节 新人新作

### 第六章 “双百方针”时代

### 第七章 激进文学的兴起

### 第八章 红色文学的繁荣

### 第九章 革命文学的高涨

### 第十章 80年代的文学转型

### 第十一章 潮涌不定的文学思潮

### 第十二章 文学对历史的叙述

### 第十三章 外国文学翻译与初期文学创作

### 第十四章 现代派文学的最初探索

### 第十五章 1985年后的小说(一)

### 第十六章 1985年后的小说(二)

<<中国当代文学发展史>>

第十七章 90年代文学

第十八章 90年代作家创作

第十九章 文化市场影响的文学生产

第二十章 新世纪文学

修订版后记

## &lt;&lt;中国当代文学发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：姚文元文章基本属于“驳论”。

许多文章的副题就是“与刘绍棠等辩论”、“和钱谷融等辩论”，没有注明“辩论”的，则冠以“批判”的字样：“批判文学中人性论”、“丁玲部分早期作品批判”、“论陈涌在鲁迅研究中的反马克思主义的修正主义思想”、“文学上的修正主义思潮和创作倾向”、“论‘探求者’集团的反社会主义纲领”、“艾青的道路——从民主主义到反社会主义”等等。

通过这些文章我们大体可以看出姚文元立论的方法。

当周扬等文艺界的领导者，还徘徊于如何处理文艺界的基本问题和矛盾，甚至还在为文艺界的恩怨、宗派斗争以及权力之争权衡利弊时，姚文元已从另外一条路线走在了时代的前头。

这不仅为他日后的腾达埋下了伏笔，也为日后清算周扬路线培育了代言者和理论形象。

在反右斗争尚未开展之前，姚文元的文章还没有达到后来的嚣张和恶毒，他还有商量或妥协的意思。

比如在和姚雪垠讨论“教条和原则”时，他列举了姚雪垠对文艺批评和政策不满的话，如“动不动拿‘小资产阶级思想感情’来批评作家，而这句话简直成了一句紧箍咒，使不少作家下笔时如临深渊，如履薄冰，不敢写爱情，不敢写温暖的友谊，不敢写私生活……解放后几年中文学题材的狭隘，作品写得干巴巴，原因虽不完全如此，但与此颇有关系”之后，姚文元虽然认为过去的批评大多数是正确的，“原则上仍然是对的。

今天我们要写爱情、写友谊、写私生活，也绝不是要恢复那种小资产阶级的温情主义和庸俗的去写私生活，我们要前进，不是倒退！

”但他还是承认对小资产阶级思想感情的批评“有一部分是过火的”。

在《论诗歌创作中的一种倾向》一文中，尽管充斥着流行的空泛语言，但尚能结合具体的作品，他对爱情诗、山水诗“婉约”一派的指责和对“浪漫”斗争的倡导，也可看做是文学主张的一种。

这时，他批评的对象还仅仅限定于“小资产阶级”和“个人主义”。

但这种有条件的“商讨”或“妥协”，已然隐含了他追逐风潮和“二元对立”的排斥性，在他的抽象肯定的后面总是具体细致的否定。

## <<中国当代文学发展史>>

### 编辑推荐

《中国当代文学发展史(修订版)》是面向21世纪课程教材,博雅大学堂·中国语言文学之一。

<<中国当代文学发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>