

<<教师艺术素养导论>>

图书基本信息

书名：<<教师艺术素养导论>>

13位ISBN编号：9787301194065

10位ISBN编号：7301194064

出版时间：2011-8

出版单位：北京大学出版社

作者：胡知凡 等编著

页数：275

字数：393000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教师艺术素养导论>>

内容概要

本书是为高等师范院校的师范生以及中小学教师所写。本书第一章主要论述艺术的分类和艺术对人的作用；第二章对素养、艺术素养的概念和内涵作了界定与论述，并强调了加强教师艺术素养的必要性；第三章、第四章主要回顾清末民国时期我国师范院校的艺术教育，以及新中国成立后我国师范院校的艺术教育；第五章、第六章主要论述当今创意产业的兴起以及视觉文化时代的来临，对我国学校艺术教育所提出的新挑战；第七章至第九章包括美术的特点与赏析、音乐艺术的特点与赏析、戏剧与舞蹈艺术的特点与赏析，旨在帮助教师了解各艺术门类的特点，学习欣赏各艺术门类的方法，提高教师的艺术素养。

<<教师艺术素养导论>>

作者简介

胡知凡，上海师范大学教育学院美术学教授、中国教育学会中阅美术教育研究会理事、上海市宗教学会会员、上海市美术家协会会员；教育部《全日制义务教育美术课程标准》、《普通高中美术课程标准》研制组成员；全国中小学《美术》教材副主编。

发表论文80余篇。

编著《形神俱妙：道教造像艺术探索》、《瑰奇清雅：道教对中国绘画的影响》、《中国绘画故事》、《人神之间》(主编)、《改写美术史：20世纪影响中国美术史的重大发现》(合著)、《艺术课程与教学论》(主编)、《艺术欣赏与技能学习》(主编)、《美术教育展望》(合著)等书。

出版译著《艺术与自然中的抽象》。

<<教师艺术素养导论>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 艺术概论
 - 第一节 艺术的分类
 - 第二节 艺术对人的作用
- 第二章 艺术素养的界定与内涵
 - 第一节 素养的界定
 - 第二节 艺术素养的界定及其基本内涵
 - 第三节 加强艺术素养的必要性
- 第三章 清末民国时期我国师范艺术教育
 - 第一节 清末时期师范艺术教育（清末—1911）
 - 第二节 民国初期师范艺术教育（1912—1919）
 - 第三节 五四运动之后师范艺术教育（1920—1926）
 - 第四节 抗战前师范艺术教育（1927—1937）
 - 第五节 抗战时期及战后师范艺术教育（1937—1949）
 - 第六节 苏区师范艺术教育（1927—1937）
 - 第七节 解放区师范艺术教育（1937—1949）
- 第四章 新中国成立后我国师范艺术教育
 - 第一节 新中国成立初期师范艺术教育（1949—1956）
 - 第二节 社会主义建设探索时期师范艺术教育（1957—1965）
 - 第三节 “文化大革命”时期师范艺术教育（1966—1976）
 - 第四节 改革开放初期师范艺术教育（1977—1985）
 - 第五节 全面开创社会主义新局面时期师范艺术教育（1986—1993）
 - 第六节 社会主义现代化建设新阶段师范艺术教育（1994—2000）
- 第五章 创意产业的兴起与学校艺术教育
 - 第一节 创意产业的定义与分类
 - 第二节 创意产业在我国发展状况
 - 第三节 创意产业对高等院校提出新的要求
 - 第四节 创意产业对中小学校提出新的要求
 - 第五节 创意产业对教师艺术素养提出新的要求
- 第六章 视觉文化时代与学校艺术教育
 - 第一节 视觉文化与视觉文化艺术教育
 - 第二节 图像传播方式的演变与特征
 - 第三节 当代图像对青少年的影响
 - 第四节 视觉文化时代与学校教育
- 第七章 美术的特点与赏析
 - 第一节 美术的特点
 - 第二节 美术作品欣赏方法
 - 第三节 中国画的特点与赏析
 - 第四节 油画特点与赏析
 - 第五节 雕塑的特点与赏析
 - 第六节 壁画的特点与赏析
 - 第七节 工艺美术的特点与赏析
 - 第八节 建筑艺术的特点与赏析
 - 第九节 中国书法艺术的特点与赏析
 - 第十节 西方现代艺术的发展与赏析

<<教师艺术素养导论>>

第八章 音乐艺术的特点与赏析

第一节 音乐艺术的特点

第二节 不同音乐的艺术特点

第三节 音乐艺术的表现与欣赏方法

第四节 传统音乐艺术欣赏

第五节 怎样来看待现当代的音乐艺术

第九章 戏剧与舞蹈艺术的特点与赏析

第一节 戏剧的属性及分类

第二节 中国戏剧赏析

第三节 外国戏剧赏析

第四节 经典戏剧赏析

第五节 舞蹈的属性及分类

第六节 舞蹈的特点及作用

第七节 各类舞蹈赏析

第八节 经典舞蹈作品赏析

后记

章节摘录

版权页：插图：（三）表情艺术表情艺术指的是借助于音响、节奏、旋律，以人为主体，经过表演环节来塑造艺术形象，反映人类社会生活的艺术。

各类学校中所开设的音乐课就属于表情艺术。

音乐的基本物质材料是音响，在艺术中最为原始，也最为抽象，最具有情感和情欲力量，能够给人们以几乎无限的想象空间。

表情艺术有两种审美特征，即表情性和表演性。

音乐和舞蹈之所以能直接、最强烈地倾泻内心的情感，打动和震撼人的心灵，就主要在于它的表情性，而表演性则是表情艺术赖以存在的基础。

所以，艺术作品的表演性内容往往能调动学生们的积极性，打开学生心灵的窗户，活跃学生的思想。

（四）综合艺术综合艺术是一种综合运用多种艺术体裁所使用的物质材料和表现手段，塑造典型形象，反映社会生活，表现艺术家审美情感的艺术，它所具有独特魅力就在于能重新组合艺术成分，催生新的艺术品种，如电视与电影的结合、戏剧与戏曲的结合等。

从综合艺术对艺术教育的作用的角度来看，综合艺术对于启发学生思维和提高创新能力有推动作用。

综合艺术所具有的综合性和表演性的审美特征，在课堂教学中可以使学生认识到艺术审美的合成性，诱发学生用艺术元素组合新的艺术表现形式，进而开发学生的智力，提高学生的创新能力。

（五）语言艺术语言艺术指的是用语言或语言的符号作为物质材料，以修辞作为表现手段，借助词语来唤起人们的想象，来塑造艺术形象，反映社会生活，表现艺术家的审美理想的艺术，即文学。

同其他艺术门类一样，语言艺术是一种社会意识形态，对政治、道德、信仰，乃至整个社会风气会产生积极或消极的影响，同样，语言艺术作为学校艺术教育的重要课题，它对学生的个体素质发展也起着重要的作用。

正是由于语言艺术的魅力，才使人们去欣赏文学作品。

语言艺术形象的非直观性和间接性，反映了生活的广阔性、丰富性和深刻性，是语言艺术的两大审美特征。

语言能细致入微地表达思想，使得语言艺术成为一切艺术之中蕴涵思想内容最为丰厚和深邃的艺术。

三、依时空存有的艺术形式划分依照时空存有可将艺术分为空间艺术、时间艺术和时空艺术。

空间艺术又包含二维平面（视觉）的绘画艺术、三维中实（视觉、触觉）的雕刻艺术，以及三维中空（运动感、视觉、触觉）的建筑艺术。

时间艺术包括视觉、听觉并重的文学艺术，侧重听觉的音乐艺术。

而时空综合性艺术包含视听享受的舞蹈艺术、戏剧艺术等（如表1-1所示）。

<<教师艺术素养导论>>

编辑推荐

<<教师艺术素养导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>