

<<山西寺观壁画新证>>

图书基本信息

书名：<<山西寺观壁画新证>>

13位ISBN编号：9787301193013

10位ISBN编号：7301193017

出版时间：2011-9

出版单位：北京大学出版社

作者：李凇 主编

页数：373

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山西寺观壁画新证>>

### 内容概要

山西现存的古代寺观建筑及壁画在数量上均居我国各省之首，而其中元明两代壁画水平最高。《山西寺观壁画新证》即是在田野考证的基础上对山西几处元明清寺观壁画的具体研究，对一些杰出的壁画作品进行个案研究，深入剖析每堂壁画的主题内涵、艺术意蕴以及社会时代背景，既有对老问题的重新思考，也有对一些新材料的发现和深入思辨，对于我们重新认识山西壁画、拓展中国古代壁画史以及中国宗教艺术研究具有较大的借鉴价值和补缺意义。

<<山西寺观壁画新证>>

作者简介

李松，笔名李淞，北京大学艺术学院教授，美术学系主任，博士生导师。

<<山西寺观壁画新证>>

书籍目录

前言

一 浮山县老君洞道教图像的调查与初步研究

二 永乐宫三清殿壁画女主神身份辨析——兼论其他主神

三 永乐宫三清殿壁画人物冠式形制研究

附录 永乐宫三清殿壁画人物编号

四 永乐宫三清殿壁画廿八宿图像特征探源

五 稷山青龙寺壁画研究——以腰殿水陆画为中心

附录 腰殿及后殿题记录文

六 繁峙公主寺水陆画研究——以东西壁神祇内容及排布为中心

七 新绛县东岳稷益庙明代壁画考

附录 东岳稷益庙重要碑文

八 汾阳太符观玉皇殿壁画图像的调查与初步研究

附录1 太符观昊天玉皇上帝殿壁画人物白描与编号图

附录2 太符观重要碑文

九 汾阳田村圣母庙壁画绘制年代及主神考

附录 汾阳田村圣母庙碑文

## <<山西寺观壁画新证>>

### 章节摘录

版权页：插图：首先，笔者在掌握公主寺第一手图像资料的基础上，对公主寺的东西壁的榜题进行了修订和补全。

鉴于目前学者记录的榜题讹误尚多，因此这个工作是重要的。

其次，笔者在前一章确定了公主寺壁画的文献依据为《天地冥阳水陆仪轨》的基础上，参照仪轨，比照公主寺的图片资料，还有相关参考文献对于公主寺东西壁出现的神祇（包括仪轨内出现和仪轨内尚未包括没有）的内容和来历及与图像的对照（尤其是持物）关系进行了具体考释。

由于神祇众多，这份考释工作工程颇为巨大。

虽然限于篇幅，每个神祇的考释不能面面俱到，只能点到为止，如一份详细的图录说明，但是却弥补了目前对于水陆画研究的一个空白。

因为在我目前见到的关于水陆画研究中涉及关于每个神祇的具体描述非常之少（除《毗卢寺壁画世界》以外），即使是画册如《宝宁寺水陆画》对于每个神祇的说明也是寥寥数语，且有考证依据的较少。

所以笔者在《毗卢寺壁画世界》研究成果基础上，广泛查阅资料考证，才有了目前此一成果。

鉴于公主寺尚无一完整画册和图像说明，而且目前能结合仪轨谈之者更是甚少，因此此一份艰苦的工作对于后来的研究者乃是有价值的。

除了上述成果以外，笔者在将公主寺东西壁神祇和《天地冥阳水陆仪文》对照研究中，也得出了一些有意义的结论：（1）水陆画是一个有机的系统，其神祇选择是有内在规定性的。

根据仪文，所有的神祇被请到法会上都是有目的的，并且要在法会上承担一定的职责，透过对公主寺水陆画内容的具体解读，我们进一步确定水陆画的具体内容是有内在规律性的，对于水陆画就是三教人物“大杂烩”的理解其实是一种误读。

## <<山西寺观壁画新证>>

### 媒体关注与评论

山西寺庙壁画在宋元明清艺术史上占据重要地位，但到目前为止，与中国卷轴画研究相比，山西寺庙壁画的研究尚处于初步阶段。

李淞教授主编的《山西寺观壁画新证》继往开来，为将来的研究奠定了坚实的基础。

本书以图像学为主，阐释新颖。

此外，读者在文章中还会发现珍贵的统计、铭文、以及相关历史资料。

全书研究方法严谨，探讨课题丰富。

此书是研究近代早期中国绘画史的专家可资参考的新资料。

——包华石(Martin Powers)，美国密歇根大学中国艺术与文化讲座教授

## <<山西寺观壁画新证>>

### 编辑推荐

《山西寺观壁画新证》是艺术史论丛之一。

<<山西寺观壁画新证>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>