

<<后现代与大众文化>>

图书基本信息

书名：<<后现代与大众文化>>

13位ISBN编号：9787301193006

10位ISBN编号：7301193009

出版时间：2011-8

出版时间：北京大学出版社

作者：【澳大利亚】约翰·多克尔（John Docker）

页数：335

译者：王敬慧,王瑶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代与大众文化>>

### 内容概要

《后现代与大众文化》是一部为大众文化的正名之作。

在现代主义看来，大众文化是文明的威胁，是导致大众不分好坏、毫不抵抗地接受一切现状的罪魁祸首。

在《后现代与大众文化》作者约翰·

多克尔看来，现代主义的这种批评是对大众文化的妖魔化。

约翰·多克尔进而指出，相比于现代主义批评，后现代主义对于理解20世纪以后的大众文化能够提供更具启发性的解释方案。

## <<后现代与大众文化>>

### 作者简介

约翰·多克尔（John Docker），澳大利亚著名的文学和文化批评家、公共知识分子，现任悉尼大学教授。近作还包括1492：The Poetics of Diaspora（2001）和Is History Fiction（2005）。

## <<后现代与大众文化>>

### 书籍目录

插图目录

前言

导论

第一部分 处于矛盾中的现代主义

第一章 建筑的现代主义：勒·柯布西耶

第二章 文学的现代主义

第三章 现代主义/流行文学

第四章 法兰克福学派/瓦尔特·本雅明

第五章 正统观念的繁荣

第六章 起源的神话：20世纪70年代的影视理论与文学史

第二部分 现代主义与后现代主义

第七章 建筑的后现代主义：《向拉斯维加斯学习》

第八章 从拉斯维加斯到悉尼

第九章 我们生活在一个后现代的年代吗？

第十章 描绘弗雷德里克·詹姆逊的宏大叙述

第十一章 从结构主义到后结构主义

第十二章 文化研究：从现代主义到后现代主义的过渡时期

第三部分 狂欢理论

第十三章 巴赫金的狂欢理论

第十四章 颠倒世界的困境

第十五章 愚人：狂欢-戏剧-杂耍-电视

第十六章 愚人，恶作剧者，社会的观察者：侦探

第十七章 作为转变体裁的犯罪小说

第十八章 情节剧、闹剧和肥皂剧

第十九章 动作情节剧：《囚犯》，或称《监狱H分区》(与安·科索伊斯合著)

总结 狂欢和当代流行文化

## <<后现代与大众文化>>

### 章节摘录

版权页：巴赫金说，在小说的后期历史中，我们可以见到许许多多像鲁齐乌斯委身于驴子这样的变体。

例如，仆人可以侍候一个又一个主人。

他是他主人的私人生活的永恒“第三者”。

巴赫金说：“人们在仆人面前就像在驴子而前一样，不会感到尴尬。

与此同时，仆人还可以被叫去参加各种各样亲密的私人生活。

”巴赫金认为，其他一些可以目击亲密、隐蔽的私人生活的人是富家或贵族专用的妓女、普通妓女、流氓、冒险家、暴发户等。

这些角色没有固定的日常生活地点，他们可以穿行于社会的各个层面中，并窥查到一些隐私。

他们有机会观察到社会的方方面面。

小说的“第三者”只是参与私人日常生活而并非当事者，因此可以从整体上一览无余地看到私人生活的点点滴滴，他或她既发挥了自己的角色作用，又没有和任何私人生活的当事者等同起来。

[7]20世纪大众文化中最显著的例子便是《乱世佳人》中的流氓、冒险家白瑞德。

其他的现代“第三者”有新闻记者、医生、司法家、退役军人、奶妈以及侦探等。

后来巴赫金在《长篇小说的时间形式和时空体形式》这篇见地丰富深刻的文章中，把古代叙述的“第三者”与文化历史中的愚人、小丑、怪人及流氓等联系起来。

[8]他指出，这些角色大量出现于中世纪晚期擅长讽刺及戏谑模仿的民间传说和半民间传说的文学形式里。

这类人物在文学中跟公共广场的戏剧服装及民间的节庆面具有很强的联系。

他注意到，流氓角色与“真正的生活”有某些联系，但是，小丑与愚人并没有进入真正的生活，因此他们拥有自己特殊的权利，包括“向公共披露直至最隐秘、最淫秽的零零碎碎的私人生活”。

对于小说来说，小丑和愚人的面具起着极其重要的作用。

例如，小说可以动用无知这个手法，来让愚人的无私、单纯与其他人的贪婪、虚伪产生对照、抗衡；日常生活的传统、习俗、政治、艺术等等，让一个既没有卷入其间又不能理解的角色来描述、来揭示

## <<后现代与大众文化>>

### 编辑推荐

《后现代与大众文化》是文艺思潮与文化研究系列之一。

<<后现代与大众文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>