

<<设计学院的故事>>

图书基本信息

书名：<<设计学院的故事>>

13位ISBN编号：9787301191804

10位ISBN编号：7301191804

出版时间：2011-9

出版时间：北京大学出版社

作者：唐克扬

页数：252

译者：苏杭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计学院的故事>>

内容概要

学习设计到底是追随时尚还是思想成长的历程?设计到底能不能教?教什么,又如何教?关注这些问题的“设计教育论”并不等同于设计学理论。

本书的编者邀请了毕业于五所不同美国设计学院和科系的作者,以自己的亲身经历,分别从建筑和其他学科的关系,人文学科对于设计学的促进,景观设计中的地图学方法,新媒体设计的输入—输出,以及新技术应用于建造环境和社会变革等方面,讨论了设计教育的意义。

“学生气”恰恰是这本书切题的地方。

本书不是一本设计求学的观光指南,我们希望不仅带领我们的读者领略“设计”的兴味,也能使他们体会到“设计教育”对于设计本身,对于文化养成,乃至对于设计师个人生活的一般意义。

<<设计学院的故事>>

作者简介

唐克扬，北京大学比较文学硕士，哈佛大学设计学博士，现从事城市设计和景观设计的研究、实践工作，并策划《活的中国园林》(德国国家收藏馆，2008)，《巅峰：当代亚洲艺术的群像》(博鳌亚洲论坛，2009)，欧罗巴利亚中国园林展(布鲁塞尔，2009)等展览，有《树》(中、法文版)、《透明石》、《长安的烟火》等艺术、文学作品发表。

<<设计学院的故事>>

书籍目录

序

编者序

空间的可能：在库珀联盟的建筑体验

建筑学真是无处不在么？

阿巴拉契亚之路

麻省理工学院媒体实验室

在同一屋檐下

编后记

<<设计学院的故事>>

章节摘录

版权页：插图：当我在1992年向库珀联盟尔温，查宁建筑学院提出就读申请时，我已经是柏林艺术大学（UdK）六年制建筑设计专业三年级的学生。

我选择柏林艺术大学的原因是，它提供了具有创造性和科学性的学科知识及研究方法，并将它们整合成研究过程的一部分，而不是一个额外补充。

这个学校提供了一种完整的设计观教育，明确倡导社会问题与设计密切相关。

建筑研究与城市设计相整合，许多交叉学科也成为课程的一部分。

除了设计工作室，建筑研究领域还包括建筑理论和历史，图像和空间，规划和设计，以及施工和技术。

柏林艺术大学提供的课程设置是相当丰富的，学生也可以在学校的其他学院中选课。

但是，和我很多在德国艺术大学学习的同学一样，我想在进入建筑实践领域之前，先在另一个城市的另一所学校，最好能在国外，学习一段时间，以拓展自己的学习经验。

在我所考虑的大量的学校中，我认为库珀联盟是我的第一选择。

在柏林的时候，我已经很熟悉当时在库珀联盟执教的几个建筑师的作品。

1987年在当时仍然分裂的柏林的西部，他们中的许多人参加了国际建筑展（IBA）。

国际建筑展遍布城市周围100多个场地，这些场地大多是城市结构中的荒废地带或者零余的空余地。

来自15个国家的200多名建筑师，参与了国际建筑展览举办的设计竞赛，获奖者中就包括库珀联盟尔温，查宁建筑学院的院长约翰·海杜克。

海杜克从1975年至2000年一直担任建筑学院院长，他是一个非常有魅力的老师，领导库珀联盟建筑学院形成了独特的教育方式，鼓舞着一代又一代的学生。

<<设计学院的故事>>

编辑推荐

《设计学院的故事》：库珀联盟建筑学院、哥伦比亚大学建筑学院、宾夕法尼亚大学设计学院、麻省理工学院媒体实验室、哈佛大学设计学院、唐克扬主编、苏杭译。

<<设计学院的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>