

<<咸阳文化解读>>

图书基本信息

书名：<<咸阳文化解读>>

13位ISBN编号：9787301191774

10位ISBN编号：7301191774

出版时间：2011-8

出版时间：黄高才 北京大学出版社 (2011-08出版)

作者：黄高才

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;咸阳文化解读&gt;&gt;

## 前言

文化的首要作用是让人们看到事物“善”的一面，继而使人们存善念、树善德、立善言、行善举，最终促成人与自然的和谐、人与人的和谐和社会发展的和谐。

从这个意义上讲，文化本身应是真善美的化身——以“真”使人纯洁，以“善”使人高尚，以“美”使人振奋精神。

因此，一切文化著述都应当把培养人的善眼、塑造人的善心、激励人的善行、弘扬人的善德作为出发点和落脚点。

本书旨在引导读者站在历史的视角，以清澈、透视的文化眼光看到咸阳文化博大的内涵与真、善、美的品质，继而使其感受到中国文化的巨大魅力，最终达到增人之识、益人之智、启人之思、壮人之气的目的。

为此，本书的著述坚持了以下几个原则。

一、站在历史的视角看问题 传统文化常常和一定的历史事件或历史人物联系在一起，忽视了人物存在或事件发生的历史背景，就很难对人物行为或事件做出客观、正确的评价，这样一来，就很难正确估量事件或人物行为背后的文化价值。

此外，传统文化常常与相应的文物联系在一起，而文物的文化价值总是体现在特定的历史背景之下。因此，研读传统文化必须站在历史的视角看问题。

站在历史的视角看问题，在本书中主要体现为这么三点：一是将文物放在特定的历史条件下来看，因为只有这样才能看到其真正的文化价值，看到古代劳动人民的聪明才智和伟大的创造力。

如关于上古时代的陶器，我们只有将其放在当时的生产和生活条件下来看，才能真正看到其文化价值。

二是在特定的历史背景下看历史事件，才能正确评价历史人物的功过。

如关于周公摄政的问题，我们要从当时的实际情况来看——武王死后，继位的成王年幼，而内忧外患不止，一个小小的孩子确实无力驾驭整个国家，在这样的情况下，周公挺身而出，担当起了打理天下的重任。

三是从历史发展的角度来看历史上的伟大创造。

如大秦帝国创造的制度文化，影响中国后世两千多年，其建造的长城、灵渠、都江堰等造福后世两千多年，以此看来，我们就会认识到秦人的远见卓识与伟大的创造精神。

## 二、用文化眼光看事物。

看问题 所谓文化眼光，是指清澈透亮、不掺杂任何色彩的眼光。

它既是一种良善、包容的眼光，对人物和事物良善的一面反应极其敏感，捕捉迅速、及时、准确，也是一种透视性和审视性很强的眼光，它常常与人们的思维相联系，能够从各种文化遗存看到其背后的思想与精神。

以文化的眼光看事物、看问题，在本书中主要体现为以下几点。

一是摒弃了以往同类图书重点介绍“这里有什么”的内容模式，立足于独特的文化视角，以“透视”的眼光来看历史文化遗存，力求揭示出文物的文化内涵。

如作者从汉武帝茂陵的十二件“国宝”石雕作品，首先看到的是中国艺术思想的成熟与确立，继而看到的是其中所表现出的中国文化精神；由苏武、霍去病这些历史人物的身上看到的是中华民族的气节与爱国精神。

以透视的眼光看历史遗存，从有形的文物看到无形的文化思想和文化精神，这是本书不同于其他同类读物的一大特点。

## 二是尽可能揭示传统文化真、善的一面。

本书的编写力求使读者看到中国文化真、善的一面。

尤其是在各说不一的情况下，尽可能往好的方面看，不向坏的方面想。

如关于唐代帝王“依山为陵”的问题，我们根据贞观十年文德皇后临死时给唐太宗说要俭薄——“请因山而葬，不需起坟”的遗嘱和高宗死前遗诏“陵园制度，务从节俭”两个事实，将其看做古代明君体恤百姓的高尚情怀。

## &lt;&lt;咸阳文化解读&gt;&gt;

对于其他异说持以否定的态度。

如有人根据唐太宗的撰文“王者以天下为家，何必物在陵中，乃为已有。

今因九峻山为陵，不藏金玉、人马、器皿，用土木形具而已，庶几好盗息心，存没无累”说：“因山为陵，不藏金玉，与其说是为了俭薄，不如说是为了‘好盗息心’更恰当些。

”像这样断章取义，不尊重史实的说法，本书一律摒弃。

三是注重引导读者认识和分析各种文化元素，从中提炼和概括文化思想与文化精神，增广读者的见识，提高读者的文化素养。

本书立足于大的文化视野，以敏锐的文化眼光从“细节”中提炼“大思想”，发掘“大精神”，使读者有耳目一新之感。

如本书作者就秦统一文字这一史实做出论断：“作为中国文化第一元素的汉字在这里得到了规范与统一，由此，汉字的承载力和传播力大大增强，为中华文明进程的加快和中国文化的大发展奠定了坚实的基础。

”四是注意史实的引入。

史实的引入和独到的见解是本书的一大亮点。

史实是十分重要的文化元素，重要史实的引入不仅丰富了本书的内容，增强了本书的可读性，而且关于史实的独到见解既开阔了读者的视野，又提高了本书的学术价值。

五是纵横联系，全方位展示文化魅力。

文化是一个多元素的集合体。

看一个地方的文化，仅仅把目光投向其遗迹和文物是远远不够的，必须将其与这个地方的历史联系起来，同时还必须将其放在整个中华文化的大背景下来看。

因此，本书采用纵横联系的著述方法，以各种文化元素为基本素材，有形与无形相互印证，全方位地展示了咸阳文化的无穷魅力。

三、知识性和思想性并重 本书在注重内容真、善的同时，还特别注意加大知识含量，力求使读者能够从中获得更多的知识。

为此，本书采用“相关链接”的形式对读者应知和必知的一些知识进行了讲述，这些对增广读者的见识、开阅读者的视野、培养读者的生活热情都具有十分重要的作用。

在思想性方面，本书采用叙议结合的方式，在事实陈述的基础上，特别注意思想的提炼和精神发掘，力求使读者从中受到启示，获得灵感，或得到精神鼓舞，从而达到启人之思、壮人之气的目的。

四、通俗易懂 本书的著述力求语言质朴，深入浅出，通俗易懂，确保具有中等文化程度的读者看得懂，看了有收获。

为此，本书除了以浅显的语言、大众化的笔触叙事论理外，还对传统文化中一些概念所涉及的生僻字做了注音。

在本书的著述过程中，因拍摄照片和搜集资料的需要，我先后走访了咸阳市的五十多个文博单位，得到了各文博单位负责人和工作人员的积极协助和大力支持。

虽然我不能——记住这些支持者的名字，但我将永远铭记他们为宣传家乡、振兴家乡而无私奉献的精神和美德。

在这里，我要特别感谢咸阳市人大常委会代表工作委员会的田日新主任、三原县文物旅游局的王天喜局长、长武县人民政府的孙景宏县长和彬县县委办公室的乔志勇主任，他们在本书的著述过程中都给予了很大的支持和帮助。

由于时间仓促，加之作者学识有限，本书在内容上可能有疏漏的地方。

各位读者在阅读的过程中如发现本书内容方面有疏漏之处，请及时告知作者，以便作者对本书做进一步的完善。

作者电子邮箱：gchuangl962@sina.com。

黄高才 2011年5月26日于成阳

## <<咸阳文化解读>>

### 内容概要

《地域文化系列·咸阳文化解读：中国文化寻根》既是中国文化研习者的必读书，也是每一个咸阳人最佳的励志读物，又是咸阳人送给朋友的最好礼物，还是咸阳地方各类干部培训的理想教材。咸阳是中国文化的奠基之地，也是中国文化的腾飞之处。咸阳文化以周秦文化为车体，以汉唐文化为两翼，集中国传统主流文化之大成。这里是中国文化思想的源头，是中国精神的凝成之处，是中国农耕文化的发祥地，也是中国最火的地下文物宝库。

《地域文化系列·咸阳文化解读：中国文化寻根》以通俗易懂的语言和清新的笔触，融知识性、思想性与审美于一体，全方位展示了咸阳文化以及中国文化的巨大的魅力。读之，能够增人之识、益人之智、启人之思、壮人之气。

## <<咸阳文化解读>>

### 作者简介

黄高才，男，1962年2月生于陕西泾阳。

国内知名学者、作家。

先后担任学术期刊总编、大学教师、出版社策划编辑等职。

近年来，主编大学人文学科教材11部，出版专著9部，主审大学人文学科教材15部，参与编写各类中文图书21部；在国内外公开发行的刊物上发表学术论文60余篇；发表各类文学作品300多篇，其中20多篇被大学教材作为范文使用。

## &lt;&lt;咸阳文化解读&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 咸阳文化和中华民族精神 / 001 第一节 文化及中国文化 / 002 一、什么是文化 / 002 二、文化对人的意义 / 005 三、中国文化与中国传统文化的内涵 / 008 第二节 中国文化的基本精神 / 009 一、中国文化精神的主要内涵 / 009 二、中国文化基本精神的几个主题 / 011 第三节 咸阳文化圈的形成 / 015 一、咸阳的历史称谓 / 015 二、当代咸阳的行政管辖 / 016 三、咸阳与西安的文化渊源 / 016 第四节 咸阳文化的形成 / 017 一、天地造化 / 018 二、历史着墨 / 021 三、文物诠释 / 024 四、道德浇铸 / 024 第五节 咸阳文化和中华民族精神 / 027 一、自强不息和开拓进取精神 / 027 二、爱国精神和担当精神 / 028 三、艰苦奋斗和顽强拼搏精神 / 028 四、包容精神 / 028 第二章 中国文化思想的源头 / 031 第一节 儒家思想的源头 / 032 一、儒学“元圣”，以身立德 / 032 二、制礼作乐，奠定儒学基础 / 035 三、儒家思想概述 / 036 第二节 道家思想的出生地 / 037 一、老子讲经楼观台 / 037 二、《老子》的内容及其思想精髓 / 039 三、老子及其著作的影响 / 041 第三节 法家思想最大的着陆场 / 042 一、法家思想的产生及其威力的显现 / 042 二、法家思想最大的着陆场 / 043 三、法家思想概说 / 044 第四节 杂家学派横空出世 / 045 一、横空出世 / 046 二、尊重、包容的学术精神 / 047 三、《吕氏春秋》的内容及其价值 / 048 第三章 中国文化的起跑点 / 051 第一节 汉字规范与中国文化腾飞 / 052 第二节 中国历史上最强劲的文化运动 / 053 一、统一度量衡 / 054 二、制定统一的生产技术标准 / 055 三、制定行为规范 / 056 四、统一货币 / 057 五、焚异书，坑术士 / 058 六、建立“官学”制度 / 059 第三节 帝国崛起与制度文化奠基 / 060 一、帝国崛起 / 060 二、中央集权制度的建立 / 061 第四节 伟大的精神铸造 / 063 一、自强不息、开拓进取的精神 / 063 二、虚怀若谷的包容精神 / 063 三、无惧无畏的担当精神 / 065 四、顽强拼搏的精神 / 065 第五节 空前的文化创造 / 066 一、万里长城 / 066 二、灵渠 / 067 三、秦兵马俑 / 069 第四章 中国农耕文化的发祥地 / 075 第五章 令人叹为观止的地上文物 / 093 第六章 中国最大的地下文物宝库 / 137 参考文献 / 181

## 章节摘录

版权页：插图：信念的特点就是其坚定性。

一般来说，信念表明一个人对社会发展方向、自然规律，以及对一种理论观点的稳定的、长期的看法和认可，并对此表现出极大的热情和深刻的感情。

一个人只有有了坚定的信念，才能使自己的个性具有主动性和积极性。

以物质形态存在的文化能够使人认识到人类的智慧与创造力，认识到自身的价值，激发起人创造的欲望，坚定人的信念。

与此同时，文学形象的感染与召唤也能够鼓舞人的斗志，坚定人的信念，如《老人与海》中的主人公桑提亚哥这一“硬汉”形象。

人生在世，各种困境、磨难总会在不期然之间出现，往往令我们始料不及。

如果说，有什么东西能够使我们顺利地走出困境或战胜磨难，那就是坚定的人生信念！

即无论遇到什么情况，都勇敢地坦然接受，去面对和征服。

信念既是一种支配力量，也是一种激励力量，同时也是一个人在长期的实践活动中，根据自己的生活内容和积累的知识经过深思熟虑所决定的努力方向和奋斗目标。

怀有信念的人遇事不畏缩，也不恐惧，就是稍感不安，最后也都能够超越。

他们健壮而充满活力，能解决任何问题，凡事全力以赴，最终成为伟大的胜利者。

如果说，信念是人走向成功、获得幸福的力量之源，那么文化就是人们获得幸福的工具——人们通过对文化的交流和吸收，通过对生活意义和人生价值的思考，就会明确个人、集体乃至人类的目标，继而树立起自己的人生理想，坚定自己的人生信念。

3.净化人的灵魂道德是指人与人之间相互关系的行为准则和规范的总和，它反映整个社会的精神风貌，也反映个人的思想觉悟、精神境界、文明教养以及自我调节、自我控制的能力。

人是组成社会的细胞。

一个社会的风尚如何，秩序如何，与个人的道德修养有着直接的关系。

## <<咸阳文化解读>>

### 编辑推荐

《咸阳文化解读:中国文化寻根》：值得每一个研习中国文化者一读的图书。  
咸阳学子外出求学送给老师和同学的最好礼物。  
值得每一个到过咸阳的人珍藏的文化力作。  
能够使每一个咸阳人增强自豪感和振奋精神的倾情之作。  
咸阳人对外交流和交往的名片。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>