

<<欧美文学评论选>>

图书基本信息

书名：<<欧美文学评论选>>

13位ISBN编号：9787301191019

10位ISBN编号：7301191014

出版时间：2011-9-26

出版时间：北京大学出版社

作者：汪介之，杨莉馨 主编

页数：283

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧美文学评论选>>

### 内容概要

《欧美文学评论选(古代至18世纪)》是为高等院校比较文学与世界文学专业、外国语言文学专业提供的辅助教材。

选文以对于欧美经典作家作品的评论为主，按照时代、国别和作家生年的顺序排列，分为三卷，第1卷为古代至18世纪，第2卷为19世纪，第3卷为20世纪。

全书的着眼点在于为广大学生提高文学评论、文学研究的水平提供具体切实的参照。

<<欧美文学评论选>>

作者简介

南京师范大学教授、博士生导师

## &lt;&lt;欧美文学评论选&gt;&gt;

## 书籍目录

希腊神话

曹乃云 《希腊古典神话》译者前言

荷马史诗

张德明 经典的普世性与文化阐释的多元性——从荷马史诗的三个后续文本谈起

索福克勒斯

聂珍钊 伦理禁忌与俄狄浦斯的悲剧

维吉尔

杨周翰 维吉尔和他的史诗《埃涅阿斯纪》

奥维德

杨周翰 奥维德和他的《变形记》

圣经

刘意青 简约、含蓄的《圣经》叙事艺术

奥古斯丁

成官泯 奥古斯丁与奥古斯丁主义

但丁

马翰如 我们为什么走不进天堂?——《神曲·地狱》的东拉西扯

乔叟

王佐良 乔叟的《坎特伯雷故事》

塞万提斯

杨绛 走遍世界的堂吉珂德

拉伯雷

吴岳添 从拉伯雷到雨果——从巴赫金的狂欢化理论谈起

蒙田

钱林森 蒙田与法兰西文学精神

莎士比亚

方平 人性的探索者——悲剧时期的莎士比亚

何其莘 复仇悲剧还是道德说教?——《哈姆雷特》再议

弥尔顿

朱维之 《失乐园》等三大诗作

莫里哀

李健吾 《莫里哀喜剧六种》中译本序

高乃依

王聿蔚 《高乃依戏剧选》中译本序

理查逊

刘意青 现代小说的先声——塞缪尔·理查逊和书信体小说

菲尔丁

韩加明 菲尔丁叙事艺术理论初探

哥特小说

肖明翰 英美文学中的哥特传统

黄梅 哥特小说的出现

卢梭

柳鸣九 自传文学的辩证法典范

歌德

杨武能 试析《浮士德》的哲学内涵

席勒

叶隽 理想与现实的悲剧：《阴谋与爱情》

## &lt;&lt;欧美文学评论选&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这三部作品所表现的内容并不尽然相同，有家族荣誉，有宫闱斗争，有男女爱情，但这些都高乃依的笔下都是次要的。

高乃依致力要描述的，乃是国家的生死存亡这样一个重大的问题，而恰恰在这一点上，这三部作品是一致的。

明白了这一点，就不难看出高乃依悲剧创作的艺术准则。

那么，他所遵循的艺术准则究竟是什么呢？

我们以为，从作品所表达的内容来看，高乃依的悲剧都是政治悲剧，他力图在他的悲剧中描述重大的社会问题——王权，爱国主义、臣民义务等等。

高乃依总是从古代的历史事件中，从各种政治和宗教派系的激烈冲突中，从关系到国家兴亡民族生存的斗争中，选取最尖锐、最富有戏剧性的素材，并着力加以描绘。

在高乃依的悲剧中只有一个中心，那就是国家的利益和王权的稳固，他笔下那些伟大的英雄无一不是为了这个最高的利益而奋斗的。

《熙德》里的罗德里格为父报仇杀死了唐·高迈斯，为的是维护家族的荣誉。

而施梅娜请求国王诛杀她心爱的人，也是为了维护家族的荣誉。

然而，一旦罗德里格为保卫国家杀退敌人而成为民族英雄，施梅娜便放弃了家族的利益，欣然同意与她的冤家结为夫妻。

在《贺拉斯》中，小贺拉斯残酷地杀死了自己的亲姐姐，却居然赢得了父亲的同情和赞赏，并得到了国王的宽宥，其原因也是由于他捍卫了国家的利益，成了国家的功臣。

而尼科梅德采取种种办法同母后和罗马大使周旋、斗争，其目的并不是图谋篡位，而是为了让他的父亲更加牢固地坐稳江山。

他对父王的一段话说得可谓语重心长：“您得掌权，您对罗马毫无畏惧，罗马在您面前就会更加胆寒

。”可见，国家的荣誉和利益这一根本原则在高乃依的心中是不可动摇的。

当然，需要说明的是，在高乃依的时代，国家和国王是一致的，捍卫国家利益和保卫王权是一码事。

在我们看来，这可以说是高乃依思想的局限，但在当时却是一种进步的思想，是历史发展的需要。

处在上升时期的封建王国法兰西，国家需要统一，王权需要稳固，唯有如此，才可免受战乱分裂之苦

。

<<欧美文学评论选>>

编辑推荐

《欧美文学评论选:古代至18世纪》内容简介：在发展得最完美的人类童年时代诞生的古希腊文学，是欧洲文学的开端。

从这里开始，经罗马时代、中世纪、文艺复兴、新古典主义时期一直到18世纪，欧洲文学先后为我们贡献了荷马、维吉尔、但丁、塞万提斯、莎士比亚、莫里哀、歌德、卢梭等伟大作家和他们的拥有永久魅力的艺术作品。

正是这些作品显示了“经典”所应当具备的高贵品格——“经典”不仅属于过去，而且属于现在和未来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>