

<<波提切利画传>>

图书基本信息

<<波提切利画传>>

内容概要

本书对波提切利一生及其出色的绘画天赋进行了详细的解读，在作者的笔下，佛罗伦萨画派的光辉岁月及其波提切利的精彩画作带我们重新回到那个人才辈出、文化与艺术高度繁荣的年代。

<<波提切利画传>>

作者简介

朱利亚·玛利，著名的英国艺术评论家和研究文艺复兴的历史学家。
著有：《拉斐尔在罗马》、《波提切利》、《13—16世纪的佛罗伦萨画派》、《意大利艺术中的基督与圣母形象》等。

<<波提切利画传>>

书籍目录

- 第一章 时代之子
- 第二章 杰作的诞生
- 第三章 辉煌的时代
- 第四章 诱惑与净化
- 第五章 最后的时光

<<波提切利画传>>

章节摘录

版权页：插图：波提切利一生中画了很多圣母像，但是画得最完美、最负盛名的一幅是《圣母颂》。这幅画的整个画面设计得极其精美：颜色鲜亮透明，赏心悦目；人物感情深切、细腻，耐人寻味。这幅圆形圣母像在价值上远远超过波提切利其他任何一幅歌颂圣母的宗教画作。

在这幅画的最外侧，左右两边各有一个少年天使。

他们手托金色的王冠，高抬手臂，一直把金冠举过圣母的头顶。

一个天使高举的手臂微微弯曲，手腕向外翻出与手臂成九十度角，五指向上轻轻翘起托住王冠。

另一个天使因前面有三个同伴挡住去路，不得不尽力翘起脚跟，紧紧趴伏在前面一个同伴的脊背上，吃力地向前伸展着手臂以便托住王冠。

另有两个天使坐在圣母面前。

其中一个天使一只手为圣母托着打开的《圣经》，另一只手拿着墨水瓶，正目不转睛地望着圣母：他的神情极其复杂，悲愁里不乏哀怜与同情。

他似乎想要安慰一下这位美丽、神圣而又可怜的母亲，却欲言又止。

另一个天使扭过头来呆呆地看着自己的同伴，也不知如何是好。

还有一个天使站在他们身后，双手扶着他俩的臂膀，下颌贴在他们的头上，俯着身、歪着头凝视着那位欲言又止的伙伴，似乎在鼓励他快快开口说话。

在这幅画里，波提切利塑造人物的笔法和技巧达到了运用自如的程度。

人体的弧线随弯就势，自然顺畅，和谐优美。

圣母悲伤的神情里充满了慈母的温柔和怜爱。

<<波提切利画传>>

编辑推荐

《波提切利画传》：她脸上的忧伤，也许是因为想到了，将要来临的充满爱情的漫长白昼。

<<波提切利画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>