

<<中国文学理论批评史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国文学理论批评史教程>>

13位ISBN编号：9787301190265

10位ISBN编号：7301190263

出版时间：2011-6

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学理论批评史教程>>

内容概要

张少康编著的这本《中国文学理论批评史教程》对于中国文学理论批评发展的历史分期，按照以文学理论批评发展的特点和规律为中心，结合历史发展阶段特征和文学创作发展状况的原则，分为五个时期：一、先秦——萌芽产生期；二、汉魏六朝——发展成熟期；三、唐宋金元——深入扩展期；四、明清——繁荣鼎盛期；五、近代——中西结合期。

中国古代文学理论批评的发展有十分悠久的历史，内容极为丰富，形式多种多样，是对中国古代文学创作历史经验的总结，并反映了中国古代文学观念的演变，表现了各种不同的文学批评方法，以及具有民族传统和东方特色的审美理想和审美趣味。

研究中国古代文学理论批评，能使我们深入领会中国古代优秀的文学传统和艺术精神，了解它和西方文艺美学的不同特点，并可以为建设当代新的文学理论，繁荣新时代的文学创作，提供有益的历史借鉴。

<<中国文学理论批评史教程>>

书籍目录

前言

一 中国文学理论批评的萌芽和产生——先秦时期

概说

第一章 文学的起源和文学理论批评的萌芽

第一节 文学的起源和初期的文学观念

第二节 文学理论批评的萌芽和“诗言志”的提出

第二章 儒家的文学观

第一节 孔子以“诗教”为核心的文学观

第二节 孟子“与民同乐”的文学观及其文学批评方法论

第三节 荀子对儒家文学思想的继承与发展

第三章 道家的文学观

第一节 老子的“大音希声，大象无形”论

第二节 庄子崇尚自然、反对人为的文艺美学思想

第三节 庄子“虚静”、“物化”、“得意忘言”的艺术创作论

二 中国文学理论批评的发展和成熟——汉魏六朝时期

概说

第四章 两汉经学时代的文学理论批评

第一节 西汉前期的道家文学观与司马迁的“发愤著书”说

第二节 封建正统文艺观的确立——从《礼记·乐记》到《毛诗大序》

第三节 儒家“定于一尊”与扬雄、班固的文学理论批评

第四节 王充对讖纬思想的批判和他真、善、美相统一的文学观

第五节 王逸对《楚辞》的评论与东汉后期文学理论批评的发展

第五章 玄学的兴起与魏晋南北朝文学理论批评的繁荣发展

第一节 玄学的兴起与文学观念的变迁

第二节 曹丕《典论·论文》的时代意义和曹植的《与杨德祖书》

第三节 陆机《文赋》论文学的构思与创作

第四节 文笔之争和永明声律论

第六章 刘勰及其不朽巨著《文心雕龙》

第一节 刘勰的生平思想与《文心雕龙》的写作

第二节 刘勰的文学本体论

第三节 刘勰的文学创作论

第四节 刘勰的文学文体论

第五节 刘勰的文学发展论和文学批评论

第七章 钟嵘的诗论专著《诗品》

第一节 钟嵘以“直寻”为核心的文学思想

第二节 钟嵘对历代五言诗人的评价

三 中国文学理论批评的深化和扩展——唐宋金元时期

概说

第八章 唐代前期的文学理论批评和“诗境”的提出

第一节 唐初反齐梁文风中的两种不同倾向

第二节 陈子昂、李白和杜甫的诗歌理论

第三节 殷璠的兴象论和王昌龄的诗境论

第四节 皎然《诗式》与诗歌意境特征探讨的深入

第九章 唐代后期文学理论批评不同流派的分化与发展

第一节 白居易和社会学派的文学理论批评

<<中国文学理论批评史教程>>

- 第二节 古文理论的产生发展和韩愈、柳宗元的文学思想
- 第三节 司空图论诗歌的“味外之味”、“象外之象，景外之景”

第十章 苏轼和北宋的文学理论批评

- 第一节 北宋初期的时文与古文之争
- 第二节 欧阳修的“穷而后工”论和梅尧臣的“平淡”论
- 第三节 苏轼的文学思想和创作理论
- 第四节 黄庭坚的文学思想和创作理论
- 第五节 江西诗派的形成与宋代诗话的发展

第十一章 严羽和南宋金元的文学理论批评

- 第一节 南宋的诗文理论批评
- 第二节 严羽的《沧浪诗话》
- 第三节 宋代的词论
- 第四节 金元的文学理论批评

四 中国文学理论批评的繁荣和鼎盛——明清时期

概说

- 第十二章 明代文学思想发展中的复古和反复古
- 第一节 明代复古主义文学思想的发展和前后七子的文学理论批评
- 第二节 明代文艺新思潮的兴起和李贽的“童心说”
- 第三节 公安三袁的“性灵”说

第十三章 明代小说戏曲理论批评

- 第一节 明代小说评点和李贽对《水浒》的批评
- 第二节 明代的戏曲理论批评

第十四章 王夫之和叶燮的诗歌理论

- 第一节 王夫之的“兴观群怨”论和“情景融和”论
- 第二节 叶燮《原诗》的理、事、情论和才、胆、识、力论

第十五章 清代小说戏曲理论批评

- 第一节 金圣叹的《水浒》评点和清代其他小说理论批评
- 第二节 李渔《闲情偶寄》中的戏曲文学理论

第十六章 清代前中期的诗文词理论批评

- 第一节 康熙时期的文学批评和朱彝尊的自得说
- 第二节 王士禛的神韵说
- 第三节 雍正、乾隆时期的文学批评和沈德潜的格调说
- 第四节 袁枚的性灵说
- 第五节 翁方纲的肌理说
- 第六节 桐城派的文论
- 第七节 清代的词论

五 中国文学理论批评和西方文艺美学的交汇——近代时期乃

概说

- 第十七章 传统文学思想的总结和革新
- 第一节 龚自珍和魏源的文学思想
- 第二节 姚莹的文学批评和方东树的《昭昧詹言》
- 第三节 刘熙载的《艺概》和陈廷焯、况周颐的词论
- 第四节 黄遵宪的“我手写吾口”诗歌理论

第十八章 中西文学思想的交汇和梁启超、王国维的文学思想

- 第一节 梁启超的文学思想和近代小说理论批评的发展
- 第二节 王国维的文学思想及其《人间词话》

修订后记

<<中国文学理论批评史教程>>

再修订后记

章节摘录

版权页：龚自珍和魏源在文学理论批评史上的贡献，主要是把时代的忧患意识引进文学，而在总结和发展传统文论的成就，特别是审美理论的成就方面，在近代贡献比较大的主要是刘熙载、陈廷焯和况周颐，以及更晚一些的王国维。

《关于王国维我们将在下章再专论》刘熙载（1813-1881），字伯简，号融斋，又号寤崖子，江苏兴化人，道光二十四年（1844）进士，官至国子司业、广东提学使，晚年在上海龙门书院讲学，著有《古桐书屋六种》及《古桐书屋续刻三种》。

《古桐书屋六种》中的《艺概》是他有关文艺美学方面的代表作，也是近代时期总结和发展传统文论方面的最重要著作。

据作者在《艺概》自序中说，定稿于清同治十二年（1873），为作者晚年之作。

《艺概》分为《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》六个部分，说明刘熙载对“艺”的认识是相当宽泛的，他所说的“文”包括六经在内，而《经义概》则是讲流行的八股文，但其书的主要部分还是诗、文、词、赋等纯文学。

他的书之所以称为“概”，并非仅仅讲一般概况，而是指各类文艺创作最主要的要点。

他在序中说：“若举此以概乎彼，据少以概乎多，亦何必殚竭无余，始足以明要乎！”

又说：“庄子取‘概乎皆尝有闻’，太史公叹‘文辞不少概见’，‘闻’、‘见’借以概为言，非限于一曲也。

概得其大义，则小缺为无伤，且触类引申，安知显缺者非即隐备者哉！”

《艺概》既是一部各类艺术史的著作，又是对各类艺术创作理论的阐述。

它采取纵横结合、史论并重的方法，深刻地论述了作者对文艺基本问题的看法。

《艺概》中六个部分的每一部分，都包括了三个方面的内容：一是对此类艺术的历史发展过程之概要叙述，二是对有代表性的作家创作特征的分析，三是对此类艺术创作理论和表现手法的研究。

史以论为依据，论以史为内容，两者皆以对最重要的作家作品准确深入的分析为基础，充分体现了文学理论批评和文学创作实际紧密结合的特点，这一方面它明显地受到刘勰《文心雕龙》的影响。

<<中国文学理论批评史教程>>

编辑推荐

<<中国文学理论批评史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>