

图书基本信息

书名：<<北京大学中国古文献研究中心集刊（第10辑）>>

13位ISBN编号：9787301188330

10位ISBN编号：7301188331

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：北京大学中国古文献研究中心 编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

北碕居简著作的编纂流传及与日本僧人的密切关系、略论《史记会注考证》的体例及特点、日本近代文化语境下的《论语》解读——武内义雄与津田左右吉、《全宋诗》回顾与补编之展望、《全宋诗》杂考（三）、《锦绣万花谷别集》宋佚诗考、《全宋诗》辑佚77首、《订补》商榷——兼谈宋诗文献整理中应该注意的若干问题等。

书籍目录

日藏《新编诏诰章表事文拟题》《新编诏诰章表事实》初探

美国国会图书馆藏宋元版汉籍考述

吉光片羽看宋本

——以日藏宋刻残本《豫章先生文集》书影为例

北碚居简著作的编纂流传及与日本僧人的密切关系

略论《史记会注考证》的体例及特点

日本近代文化语境下的《论语》解读

——武内义雄与津田左右吉

《全宋诗》回顾与补编之展望

《全宋诗》杂考(三)

《锦绣万花谷别集》宋佚诗考

《全宋诗》辑佚77首

《<全宋诗>订补》商榷

——兼谈宋诗文献整理中应该注意的若干问题

《四书辑释》编刻补考

论《礼记》“孔子少孤”章为信史

《通鉴》史法例释

——读鉴注随札

读《四库全书总目》礼记(20则)

读《桐城吴先生尺牘续编》

宋代金石学与校勘学之互动探析

才女王微别集考

论戴震利用避讳校勘古籍的影响

《古逸丛书》本《周易程传》

睡虎地秦简《编年记》对于《史记》文本考证的意义

宋代官方医书刊刻与传播考略

明代万宝全书的流布及其价值

古代小说中的典故价值

齐地早期方仙信仰的文化考察

春秋少数民族与中原诸侯国通婚考

早期北京大学与传统经学的近代转型

——晚清民初经学探研录之一

金开诚先生的楚辞研究

春秋战国礼贤考

从《周易》看中华先民理性思维的发展脉络

秦人早期都邑新考

——对西垂、犬丘、西犬丘的再诠释

中唐三韵诗结构研究

章节摘录

版权页：插图：论著随之必然要论及的问题是屈原与《九歌》的关系，对这个问题的论说是由表及里、逐次展开的。

作为国家固定祀典中的乐神之歌，《九歌》不可能是屈原的首先创作，论著先表明了这一点。

但这里更要论及的是屈原与《九歌》的关系。

指出下面的几点原因，论著论定屈原对传统的乐神之歌作了很大的修改加工。

首先，《九歌》辞章优美，意境精深，具有很高的文学性，很难想象出自巫师之手。

其次，更直接的证据是《九歌》中有不少词语也见于屈原的其他辞作，论著对此作了众多的列举，认为词、句、构词法和句式上如此多的相同之处，是表现了同一个人的语言风格，令人深以为是。

特别精切的是，论著指出“屈原大量使用芳草人诗，乃是他追求华美风格和运用比喻象征手法的一种表现；芳草形象的广泛出现是与屈原的艺术个性相联系的，所以从中可以看到作者的印记”。

论著还精细地发现屈原心目中的芳草是分等级的，这一点在《九歌》中与其他屈原辞作也是一致的，更足以表明它们属于同一作者所为。

接下来的问题是屈原在什么时候对《九歌》进行的加工？

论著在这里从三个方面论说王逸说（以《九歌》为屈原放逐于沅湘时所作）的不能成立。

特别是从文辞的情感特征上来谈《九歌》不可能是屈原晚年流放时的作品，“《九歌》所表现的情感特征是活泼而明朗的，并且是以节日求福的欢愉之情为基调的”。

王逸和朱熹对这一情感基调不能把握，王逸把屈原的辞作都与他的放逐联系起来进行解释，又认为屈原辞中无处不有比兴寄托，朱熹在上一问题上表现更甚，在《九歌》的解释上曲意穿凿，说《九歌》诸篇“事神不答”，说篇中显现了屈原的忠君之义。

对此，论著语出醒人，指出这些说法“既未理解原文，又不深思事理”，神圣的祭祀乐歌，屈原又怎能在其中陈情述志？

论著主张《九歌》应作于屈原任三闾大夫时期，是合乎理宜的。

编辑推荐

《北京大学中国古文献研究中心集刊(第10辑)》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>