

<<海子，一个“80年代”文学>>

图书基本信息

书名：<<海子，一个“80年代”文学镜像的生成>>

13位ISBN编号：9787301186374

10位ISBN编号：7301186371

出版时间：2011-3

出版时间：北京大学出版社

作者：赵晖

页数：232

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海子，一个“80年代”文学 >

内容概要

作为一个标志性的文化符号，海子的诗歌风格、诗学抱负、诗人气质无疑是80年代文化精神极富症候性的呈现，此外，由于“诗人之死”在90年代以来的“文化共用空间”里不断地彰显出它强有力的后制效应，海子为人为诗的精神维度得到强调并被夸大，在幻影幢幢的“文化镜城”中，想象“海子”自然成为想象“80年代”的一种方式。

本书在对海子其人、其诗及其评价史的“再解读”中，精心呈现了在想象“80年代”的“潮流”中，“海子”如何成为由知识精英、消费大众、主流媒体、青年学生?身处边缘且不断逆“流”而上的“地下”歌手等90年代以来“文化共用空间”的享有者联手打造的一个品牌镜像，进而指出这恰是想象主体现实焦虑的一种映现。

作者简介

赵晖，女，文学博士，2008年毕业于北京大学，现供职于某杂志社。
博士学位论文《海子，一个“80年代”镜像的生成》获“2009年北京市优秀博士论文”。
曾在《文艺理论与批评》、
《作品与争鸣》、《海南师范学院学报》、《文艺报》等报刊发表文学批评文章多篇，出版译著《文艺复兴》。

<<海子，一个“80年代”文学>

书籍目录

序
导论
一
二
三
第一章 海子诗学观
第一节 文论中的线索：实体·元素 主体
（一）“实体”的开场陈词
（二）流变的“元素”
（三）“主体”的自我博弈
第二节 日记中的线索：“咏唱贵族”·“抒情就是血”
（一）“咏唱贵族”
（二）“抒情就是血”
小结 被误读的“田园诗”与窄化了的“理想主义”
第二章 一半是“孩子”，一半是“烈士”
“天真”的诗人与被威胁的“表达”：从三则诗人的“故事”说起
第一节 一个词语的三种面向：“青春期”写作、“天才”与“疯狂”
（一）“青春”的图圖
（二）“天才”与“疯狂”
第二节 “英雄”和“烈士”的形象：“诗人之死”
（一）未有“英雄”之前：“孤独”和“贫穷”
（二）“诗歌烈士”：变“被动”为“主动”的叙述
第三章 回不去的“家园”
第一节 “怀旧”之书：《八十年代：访谈录》
第二节 “怀旧”的踪迹
（一）虚构的“家园”：一个“更迷人的过去”
（二）永远的夜路：挣不出的流浪意识
第三节 一首诗的奢望与命运：《面朝大海，春暖花开》
（一）入选课本
（二）走进晚会
（三）海景房的广告
（四）政治经济学Vs历史的终结
（五）“幸福”在“今天”，“远方”在“人间”
第四章 理想的风旗
第一节 “人文精神讨论”的预叙：“诗人之死”
（一）“两手空空”的失败感
（二）“审美”：作为涉渡之舟
第二节 “精神纪念”还是“生活风尚”“海子——理想主义”的认同与消费
.....
结语
主要参考文献
附录一 诗评家陈超访谈
附录二 地下歌手下新源访谈
后记

章节摘录

“单子并没有可供某物出入的窗户”，“火”却为深入理解海子所谓的“元素”打开了一扇窗。

前文已经提到，在《我热爱的诗人——荷尔德林》中，海子作出了为后来研究者津津乐道的“两类抒情诗人”的划分：“第一种诗人，他热爱生命，但他热爱的是生命中的自我，他认为生命可能只是自我的官能的抽搐和内分泌。

而另一类诗人，虽然只热爱风景，热爱景色，热爱冬天的朝霞和晚霞，但他所热爱的是景色中的灵魂，是风景中大生命的呼吸。

然而——景色也是不够的。

好像一条河，你热爱河流两岸的丰收或荒芜，你热爱河流两岸的居民，你也可能喜欢像半神一样在河流上漂泊、流浪航行，做一个大自然的儿子，甚至你或者是一个喜欢渡河的人，你热爱两岸的酒楼、马车店、河流上空的飞鸟、渡口、麦地、乡村等等。

但这些都是景色。

这些都是不够的。

你应该体会到河流是元素，像火一样，他在流逝，他有生死，有他的诞生和死亡。

必须从景色进入元素，在景色中热爱元素的呼吸和言语，要尊重元素和他的秘密。

你不仅要热爱河流两岸，还要热爱正在流逝的河流自身，热爱河水的生和死。

有时热爱他的养育，有时还要带着爱意忍受洪水的破坏。

忍受他的秘密。

忍受你的痛苦。

把宇宙当做一个神殿和一种秩序来爱。

忍受你的痛苦直到产生欢乐。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>