

<<艺术的危机与神话>>

图书基本信息

书名：<<艺术的危机与神话>>

13位ISBN编号：9787301186008

10位ISBN编号：7301186002

出版时间：2011-3

出版时间：北京大学出版社

作者：杨俊杰

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的危机与神话>>

内容概要

这是一部深入探讨谢林艺术哲学的专著，作者尽可能地吸收国内外学界的重要研究成果，对谢林艺术哲学的新神话思想进行研究，提出艺术和哲学的等高性是谢林艺术哲学始终都坚持的基础观念，对新神话的期待是谢林艺术哲学的旨趣，新神话是对旧神话的超越，是终极完满的绝对同一状态的象征。

本书论证指出，在德国耶拿浪漫派的圈子里，只有谢林提出了严格意义上的新神话思想。

本书细致地研究谢林的艺术哲学，这也将有益于进一步理解德国古典时期的文论思想，丰富对西方文论史的了解。

<<艺术的危机与神话>>

书籍目录

- 序
- 导论
 - 第一节 回到谢林艺术哲学之质
 - 第二节 艺术与哲学的张力难题
 - 第三节 新神话的命意
 - 第四节 谢林与《德国唯心论的最早纲领》
- 第一章 艺术与哲学等高
 - 第一节 理智直观和构造
 - 第二节 感知直观和天才
 - 第三节 艺术和哲学等高
- 第二章 谢林读解柏拉图：艺术哲学的视野
 - 第一节 摹仿与效仿：柏氏驱逐令解析
 - 第二节 柏拉图和艺术史：谢林的读解
 - 第三节 艺术和历史：新神话作为理想国度的象征
- 第三章 从神话到新神话
 - 第一节 神话时代及其终结
 - 第二节 现代神话的流变
 - 第三节 艺术的危机和新神话
- 第四章 谢林新神话之异：兼论耶拿浪漫派
 - 第一节 哲学和宗教的永恒同盟：谢林之有别于施莱尔马赫
 - 第二节 寓言解救世界：诺瓦利斯之有别于谢林
 - 第三节 “关于神话的演说”的新神话谜团：谢林之有别于弗·施莱格尔
- 结论
- 参考文献
- 德汉术语简表
- 后记

<<艺术的危机与神话>>

章节摘录

版权页：谢林的艺术史，既然是同一位守护神的历史，也因此是其所佑护的天才艺术作品不断涌现的历史。

天才的艺术作品原本是指个体天才的创造，谢林却饶有趣味地把并非严格意义的天才艺术作品的的神话（尤其是希腊神话或者荷马史诗）作为天才艺术作品史的开端。

真正的神话，即原始的神话故事汇聚形成的整体，它不是个体天才的创造，而是一个种族的结晶。谢林的解读是很巧妙的：这并非一个只是“个体的聚集”的种族，而是整个种族“宛如一个体的人”

。)
神话的作者，是一个宛如天才的种族。

整个民族的神话宛如经过一人之手所得，这是谢林所赞叹的。

他也因此结合“荷马”的希腊原文，把《荷马史诗》作者的名字解读为“进行整合的人”（抑或“同一”；5：457）。

艺术史作为天才艺术作品的历史，开端是一个好似天才的天才（神话世界），进程之中则是一系列的天才（艺术世界），分别是天才艺术作品史（艺术世界）里的自然幕次与历史幕次，这与实在世界在旨趣上相通的：实在世界的自然幕次也即自然世界，是一个好似理智的理智；实在世界的历史幕次也即人类世界（作为历史世界），则是一系列理智在时间范围内前后相继。

就像整个好似有理智的自然世界结束于有理智的人的出现，希腊神话没有可以直观的艺术作品，以这艺术作品为基础的艺术时期将无从谈起。

谢林的艺术史，既然是同一位守护神的历史，也因此是其所佑护的天才艺术作品不断涌现的历史。

天才的艺术作品原本是指个体天才的创造，谢林却饶有趣味地把并非严格意义的天才艺术作品的的神话（尤其是希腊神话或者荷马史诗）作为天才艺术作品史的开端。

<<艺术的危机与神话>>

编辑推荐

《艺术的危机与神话:谢林艺术哲学探微》是由北京大学出版社出版的。

<<艺术的危机与神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>