

<<我思想，故我是蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<我思想，故我是蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787301180099

10位ISBN编号：7301180098

出版时间：2010-11

出版时间：北京大学出版社

作者：孙玉石

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我思想，故我是蝴蝶>>

内容概要

关于殷夫笔名的一点辨正——读书札记，读《女神》随笔——现代文学史研究中的一个小问题，读郭沫若的《论诗》通信——读书札记，年青的觉醒者的歌唱——《中国新诗发展史》之一节，被遗忘了的歌声——读艾青的两篇散文诗佚作，中国新旧诗之比论、融合与展望断想，历史已经预言了未来，寻梦的回响：东方民族的现代诗，何其芳的《岁暮怀人》及一组佚诗等等。

<<我思想，故我是蝴蝶>>

书籍目录

关于殷夫笔名的一点辨正——读书札记读《女神》随笔——现代文学史研究中的一个小问题读郭沫若的《论诗》通信——读书札记年青的觉醒者的歌唱——《中国新诗发展史》之一节被遗忘了的歌声——读艾青的两篇散文诗佚作中国新旧诗之比论、融合与展望断想历史已经预言了未来寻梦的回响：东方民族的现代诗何其芳的《岁暮怀人》及一组佚诗夏夜之梦的微笑——由新发现的何其芳两首爱情诗谈起新诗与传统关系断想郭沫若《（民谣集）序》的真实性及其价值艾青两首佚诗及发现小忆——读书札记诗人想象与学者情怀——《死水·神话与诗》导读附：关于《死水·神话与诗》的访谈摘录冯雪峰的珍贵佚诗《呼唤》及《文学修养》杂志附：《文学修养》月刊目录新诗的诞生及其传统漫言——为新诗诞生90周年作中国现代诗歌与北京大学之联系——写于新诗诞生90周年何时成为一匹有野性而又聪慧的狼呢？——新诗流派与诗学批评发展断想现代向传统的寻求：1930年代废名关于“晚唐诗热”的阐释——在吉林大学文化研究所的讲演1920年代中国新诗发展述略——五四以来新诗发展史综论之我思想，故我是蝴蝶——《中国新诗总系·30年代卷》导言附：民族抗战的号角——“新诗发展概况”之四附：《现代》杂志诗歌研究资料目录一首永远“未完成”的交响曲——1999年闻一多国际学术研讨会闭幕致词新的冲刺新的突围——2004年闻一多国际学术研讨会闭幕式上的发言零星的感想和“多余的话——为闻一多诞辰110周年暨国际学术研讨会闭幕致辞附：《九歌古歌舞剧悬解》校勘录为中国新诗的真正辉煌——中国新诗百年国际研讨会闭幕词百年新诗创作和研究的反思与突进——2006年两岸四地中国新诗学术研讨会开幕词诗歌能为民族灵魂的铸造多做点什么？——首届“中坤国际诗歌奖”颁奖典礼上的致辞永远与光明的搏取者们同一呼吸——为第二届“中坤国际诗歌奖”颁奖典礼的致辞意见与感想致木斧、杜谷的信流自心底的阳光——与几位现代诗人的对话中文系大学生百部读书目导读《女神》导读《新月诗选》导读《艾青诗选》导读《现代派诗选》导读

<<我思想，故我是蝴蝶>>

章节摘录

确认徐文雄是殷夫当时所用的名字之后，就可以帮助我们解决前面提出的第二个疑难问题，即：殷夫小传里说的“文雄白”是不是殷夫的笔名呢？

我认为小传里的“文雄白”并非殷夫的笔名，而应当是“文雄”和“白”两个名字，由于排印的错误而合在一起了，后来的人未能辨证，也就一直辗转相引，沿用无疑。

首先，这种排印上的错误是可能的。

当时由于环境的压迫，印刷及技术条件很差，《前哨》上的错误是很多的。

由于疏忽把“文雄、白”排成“文雄白”是可能的。

其次，之所以这样推断的更主要的理由还是，在《前哨》的殷夫小传里记载，殷夫当时“将美丽的抒情诗，投寄给当时著名的文学杂志《奔流》等。

而红色鼓动诗则投给秘密发行的工人运动刊物如《列宁青年》等。

在一九二九——一九三。

年这期间中，因为他做了更多的工作，同时也学习了更多，所以除写诗以外，还写了不少有价值的关于青年工人运动的论文，登在工人运动刊物上，这是很少人知道的……”从这段话看来，可以断定这个传略的执笔者对殷夫的革命活动是很熟悉的，他当然知道殷夫曾经在《摩登青年》、《列宁青年》等“工人运动刊物”上发表了许多关于革命运动和工人运动的论文，可能是由于这些杂志在当时还是秘密刊物，不便于公开的缘故，所以才没有直接写入传记。

这些文章，除了用殷夫的笔名以外，还较多的用“徐白”、“沙洛”、“殷孚”、“莎菲”等笔名。

殷夫从1930年下半年起主编《列宁青年》，写的一些前言后记，就是用“徐白”署名的。

《前哨》殷夫小传的执笔者当然不可能不知道殷夫用过“徐白”这个笔名，事实上，小传里已经提到“莎菲”这个笔名，就证明他是知道这一点的。

可是小传里只提“莎菲”而无“徐白”。

这是不可理解的。

倘若把小传里的“文雄白”分开，一个为“文雄”，一个为“白”，那这个疑难就迎刃而解了。

而这个“文雄”，就是这封信里署名的徐文雄。

依据上述理由，我认为《文化批判》上的这封信为殷夫在同济大学德文专修科读书时所写，徐文雄应当是他这时候所用的本来的名字。

查过一些当时的革命文艺刊物，都未见用徐文雄的笔名发表的作品，《前哨》殷夫小传里说常用“文雄白”等笔名，可能是将他的名字当成笔名了。

<<我思想，故我是蝴蝶>>

编辑推荐

一所好的大学应该是人类精神的童年。
它应该拥有一片永久的绿色空间。
这空间在自然界也在人精神世界里。
无论它变得怎样古老，在这里生长并从这里出发的都是含苞待放的希望。
我愿永远不会再有人用野蛮的思维和暴力铲除北大人百年来葆有的灵魂的一点绿色。
——孙玉石

<<我思想，故我是蝴蝶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>