

<<中国现代诗学丛论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗学丛论>>

13位ISBN编号：9787301180013

10位ISBN编号：7301180012

出版时间：2010-11

出版时间：北京大学出版社

作者：孙玉石

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代诗学丛论>>

内容概要

20世纪30年代被认为是中国新诗发展的“黄金时代”。

《中国现代诗学丛论》内容分三个部分，第一部分研究这一时期现代派诗潮的发生和蜕变、外国诗潮及传统诗歌的艺术联系，对林庚、废名、何其芳等作了深入讨论。

第二部分以历史纵横的叙述方式，回顾30年新诗发展的进程并进行反思。

第三部分对多位诗人的写作进行探索论析，揭示其艺术个性和诗学思想。

<<中国现代诗学丛论>>

书籍目录

回眸“黄金时代” 《现代》诗歌的历史定位与艺术探索 现代诗歌中的现代主义 对中国传统诗现代性的呼唤——废名关于新诗本质及其与传统关系的思考 新诗：现代与传统的对话——兼释20世纪30年代的“晚唐诗热” 论何其芳30年代的诗 论30年代林庚诗歌的精神世界 《北平晨报·学园》附刊《诗与批评》读札 现代主义诗潮在抗战中的历史命运透视历史纵横 20世纪中国新诗：1917—1949 1940年代中国新诗发展述略 十五年来新诗研究的回顾与瞻望 探寻诗人世界 论刘半农现实主义诗艺的丰富性 郭沫若浪漫主义新诗本体观探论 论郭沫若的城市意识与城市诗 中国现代诗国里的哲人——论20年代冯至诗作哲理性的构成 论李金发诗歌的意象构建 穆木天：新诗先锋性的探索者 论冯雪峰《真实之歌》的精神与审美之魅力 现代诗的意象创造之美——重读辛笛的诗集《手掌集》 郑敏：攀登不息的诗人时代与生命苦难的睿智升华——牛汉诗及其魅力的一些思考 起点的意义——关于20世纪40年代李瑛诗学追求的一些资料和思考 穆旦：突进新诗现代性的“探险者” 后记

章节摘录

不同时代、不同流派的诗人，对于传统就有不同的价值取向。废名等诗人选择“温李”一派诗，而放弃胡适推崇的“元白”一派诗，这种转变本身，就是超越五四的审美观念的一种表现。

五四新诗革命初期，由于新诗面对的是如何打破强大的旧诗传统的束缚，实现诗体的大解放，胡适选择了“明白易懂”作为自己的美学标准，并以此标准为根据，向传统作艺术的寻求。他很自然地也很必然地找到了传统的以“元白”所代表的白话诗的潮流，作为新诗发展的源头和正路。

对于难懂的“温李”一派的诗，胡适则作了否定性的评价。

如《五十年来中国之文学》一文中，胡适把中唐的元稹、白居易作为白话诗传统的代表，而把李商隐一派的作品，视为唐末出现的“妖孽诗”。

他认为，从汉代白话的乐府民歌出现以后，“中国的文学便分出了两条路子：一条是那模仿的，沿袭，没有生气的古文文学；一条是那自然的，活泼泼的，表现人生的白话文学。

向来的文学史只认得那前一条路，不承认那后一条路。

我们现在讲的是活文学史，是白话文学史，正是那后一条路”。

在他的观念中，五四以来的白话“新体诗”，乃是《三百篇》以来“元白”代表的“中国诗自然趋势所必至的”。

他曾不讳认地说：“我初做诗，人都说我像白居易一派。

”当白话新诗的发展到30年代的时候，新诗所面临的新旧之争已经转变为美丑之争，胡适的这种白话诗演进论的观念势必遇到新的挑战。

废名等人推崇晚唐诗，就是对胡适美学观念的否定。

这是适应新诗的现代性走向而进行反思所出现的理论上的必然趋势。

编辑推荐

一所好的大学应该是人类精神的童年。
它应该拥有一片永久的绿色空间。
这空间在自然界也在人精神世界里。
无论它变得怎样古老，在这里生长并从这里出发的都是含苞待放的希望。
我愿永远不会再有人用野蛮的思维和暴力铲除北大人百年来葆有的灵魂的一点绿色。
——孙玉石

<<中国现代诗学丛论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>