

<<艺术文化学>>

图书基本信息

书名：<<艺术文化学>>

13位ISBN编号：9787301179352

10位ISBN编号：7301179359

出版时间：2011-1

出版时间：北京大学出版社

作者：操奇，朱础 鞅

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术文化学>>

### 内容概要

本书分为人、文化与艺术，艺术与宗教，面向公众的艺术，艺术与语言、游戏，艺术与社会，艺术与性别、身体6个部分。

本书在突出艺术文化学理论的基础上增加了公共艺术、策展人、当代艺术的社会学转向、语言论转向等方面的前沿内容；根据具体内容选配了100多幅图片，图片种类涵盖了古今中外的各种艺术门类；收录了艺术文化批评个案《美容的文化研究》和《经济、社会及文化权利国际公约》。

在学术范式上，运用双视角(作为文化的艺术与作为艺术的文化)研究方法，力图实践主客位辩证艺术文化学范式。

本书可作为高等院校各种艺术专业的公共课教材和研究生教材，还可作为从事相关行业工作者的自学辅导用书。

<<艺术文化学>>

书籍目录

- 第一章 人、文化与艺术
- 第二章 艺术与宗教
- 第三章 面向分众的艺术
- 第四章 艺术与语言、游戏
- 第五章 艺术与社会
- 第六章 艺术与性别、身体
- 附录
- 参考文献

## &lt;&lt;艺术文化学&gt;&gt;

## 章节摘录

在宇宙所有的谜语中，“人”是最扑朔迷离的，最具有挑战性的一个问题。

古往今来，不知有多少聪慧、睿智的头脑对此作出了精彩绝伦的解答。

迄今为止，人类创造的所有“文化”实体，实则就是人类几千年贯穿东西方的前赴后继式的“人”之谜底景观，“艺术”当然包含在其中。

所以，对“艺术”的解读当然要回到“人”这一宇宙根本上。

‘在宇宙中，是人创造了文化和艺术，也只有人才有文化和艺术；而文化的半径反过来映现出人性的圆周和艺术的深度；而艺术的维度则折射出人性的高度与文化的广度。

在当代文化语境中，人、文化与艺术之间发生了许多新的变化，也产生了许多新的富于启示性的诠释。

急剧的社会变迁和文化转型使得人们更多地以艺术作为维系价值规范的样式和寻求心灵解放的方式，人们越来越认识到艺术对存在具有极为重要的价值。

随着现代哲学、社会学、人类学、文化学、艺术学的发展，艺术与族群政治、性别角色、利益诉求、阶级象征、文化身份之间，所展示的内在的和密切的联系，尤其是艺术在文化再生产和再创造中的作用，也都纳入了艺术文化学的视野。

在实践和理论中，艺术被赋予更多的意义，成为族群认同身份诉求的表述途径，艺术品的生产和消费也体现了不同群体、阶层、文化之间的交流和冲突，尤其是当代艺术交往更是集中表征了艺术矩阵中各艺术主体之间的微妙关系，这些全都贯穿于崭新的反思范式的艺术文化学研究中。

那么，什么是艺术文化学？

要想回答这一苏格拉底式的问题，我们首先必须好好梳理与艺术文化学密切相关的几个重大概念。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>