

<<吴组缃文选>>

图书基本信息

书名：<<吴组缃文选>>

13位ISBN编号：9787301178720

10位ISBN编号：7301178727

出版时间：2010.9

出版时间：北京大学出版社

作者：吴组缃

页数：269

译者：刘勇强 编选

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴组缃文选>>

前言

随着时光流逝，前辈们渐行渐远，其足迹本该日渐模糊才是；可实际上并非如此。因为有心人的不断追忆与阐释，加上学术史眼光的烛照，那些上下求索、坚定前行的身影与足迹，不但没有泯灭，反而变得日渐清晰。

为什么？

道理很简单，距离太近，难辨清浊与高低；大风扬尘，剩下来的，方才是“真金子”。

今日活跃在舞台中心的，二十年后、五十年后、一百年后，是否还能常被学界记忆，很难说。

作为读者，或许眼前浮云太厚，遮蔽了你我的视线；或许观察角度不对，限制了你我的眼光。

借用鲁迅的话，“伟大也要有人懂”。

就像今天学界纷纷传诵王国维、陈寅恪，二十年前可不是这样。

在这个意义上，时间是最好的裁判，不管多厚的油彩，总会有剥落的时候，那时，什么是“生命之真”，何者为学术史上的“关键时刻”，方才一目了然。

当然，这里有个前提，那就是，对于那些曾经作出若干贡献的先行者，后人须保有足够的敬意与同情。

十五年前，我写《与学者结缘》，提及“并非每个文人都经得起‘阅读’，学者自然也不例外。

在觅到一本绝妙好书的同时，遭遇值得再三品味的学者，实在是一种幸运”。

所谓“结缘”，除了讨论学理是非，更希望兼及人格魅力。

在我看来，与第一流学者——尤其是有思想家气质的学者“结缘”，是一种提高自己趣味与境界的“捷径”。

举例来说，从事现代文学或现代思想研究的，多愿意与鲁迅“结缘”，就因其有助于心灵的净化与精神的提升。

<<吴组缃文选>>

内容概要

本书选编的吴组缃先生论文主要涉及现当代文学创作和古代小说两个方面。由于先生是现代著名作家，与他研究的对象处于同一时代潮流中，有关评论也同步体现着文学发展的脉动，既有学术价值，本身又是现代文学的组成部分。古代小说研究方面的论文则多为相关作品解读的经典论文，其中如《关于我国古代小说的发展和理论》简明扼要地概括了中国古代小说的基本特点，长期列为中学语文教材；有关《红楼梦》的论文也被学者认为是红学舶拔萃之作。这些论文影响了一代小说史家，值得重视的同样不仅有其中历久弥新的精当见解；也具有学术史的意义。本书虽不能代表吴组缃先生的全部学术成就，但足以让我们感受到这位杰出的作家兼学者特有的学术眼光。

<<吴组缃文选>>

作者简介

吴组缃(1908年4月5日-1994年1月11日), 安徽泾县茂林人。

中学时代即开始文学创作, 1929年考入清华大学, 1933年毕业后复入清华大学研究院深造。

清华园时期, 吴组缃创作了《篆竹山房》、《一千八百担》、《天下太平》、《樊家铺》等一批享誉文坛的小说。

1934年因故中断学业, 到中央研究院任职。

1935年初起, 应聘担任冯玉祥的国文教师兼秘书, 先后达13年之久。

1938年作为全国文艺界抗敌协会发起人之一, 与老舍共同起草《中华全国文艺界抗敌协会宣言》。

1943年出版长篇小说《鸭嘴涝》(后改名《山洪》), 描写抗日战争中农民民族意识觉醒的曲折历程。

1942年起曾在中央大学师范学院等校任教。

1946年至1947年间随冯玉祥访美, 之后回国担任金陵女子文理学院教授、清华大学中文系教授和主任

。1952年至逝世前, 一直任北京大学中文系教授, 同时兼任过中国作协书记处书记、全国《红楼梦》研究会会长、中国散文学会会长、中国俗文学学会会长等职。

<<吴组缃文选>>

书籍目录

那些日渐清晰的足迹（代序）前言文字永远追不上语言关于古典作家的世界观关于现代派与现实主义
《宋元文学史稿》前言短篇和长篇小说创作漫谈关于我国古代小说的发展和理论谈《三国演义》谈《
水浒》林冲的转变关于《西游记》关于《金瓶梅》的漫谈《儒林外史》的思想与艺术论贾宝玉典型形
象谈《红楼梦》里几个陪衬人物的安排漫谈《红楼梦》亚东本、传抄本、续书谈《阿q正传》说《离
婚》谈《春蚕》《日出》漫谈关于三十年代散文吴组缃先生学术年表

<<吴组缃文选>>

章节摘录

甲：看来，你所说的诸点，作者都在自然而然的生活描写中集中笔力着意渲染了的。

乙：这样全面深入地来着意描写人物性格的形成，作者的见解与匠心何等高妙！

如此，贾宝玉性格的产生是必然的，无可奇怪的。

我们还没有触及当日的时代社会方面。

这方面，也暂且搁着再说。

甲：咱们不是研究《红楼梦》，咱们的题目是现实主义的要点。

乙：是的，要谈现实主义的要点。

《红楼梦》还有不可忽略的一个方面，那就是关于“发展”的描写。

万事万物都在发展，不可能一成不变。

曹雪芹也牢牢掌握了这一规律。

拿贾宝玉说，这个豪门宠儿，不可能人污泥而不染。

记得五四年在批判活动中，文化部和作协组织了多次座谈讨论。

当时也是首先讨论贾宝玉。

有人反对把贾宝玉说成正面人物，更谈不上有进步思想；断言，这个贵族公子是个流氓、是个坏分子。

后来，此论成为笑谈。

可是，此论不是没有根据的。

贾宝玉小小年纪就“初试云雨情”；一发脾气，把茶碗砸了，把丫头撵了；他最亲近的大丫头开迟了门，他一脚踢去，把人踢得吐了血。

可是，随着前面刚说过的阅历经验的增多和切身所遭的挫折与打击的加重；重要的，还加上他倾心爱慕的林黛玉对他不信任，经常跟他吵闹，斗争，他对女子的爱护尊重日益加深了，在男女关系方面日益严肃了。

你若留心看书，就能看出贾宝玉思想性格的发展，脉络清楚，而且着意写了那变化进程和所以然之故。

此外，与林爱情关系的发展，从青梅竹马，至自觉恋爱，至热恋以至疑虑消除、心心相印，都写得阶段分明，不枝不蔓。

同薛宝钗关系的步步发展，也是迹象鲜明，有根有据的。

同样，整个国公府环境的发展演变过程，虽事象纷繁，却毫不含糊。

发展的规律，自然、社会与思维——万事万物所同有。

其内容，即对立两方的矛盾；其阶段，如春夏秋冬四时之序（正、反、合之正是并春夏而言）。

有的小说作品，写人写事，令人觉得堆砌臃肿，繁琐杂乱，眉目不清，层次不明，不能引人入胜，症结即在于此。

这绝非缚人手脚的框框或教条，也非什么手法技巧的问题，而实为是否符合生活真实的精义之所在。

<<吴组缃文选>>

编辑推荐

《吴组缃文选》：北大中文文库

<<吴组缃文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>