

<<影视视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视视听语言>>

13位ISBN编号：9787301173510

10位ISBN编号：7301173512

出版时间：2010-9

出版单位：北京大学

作者：袁金戈//劳光辉|主编:张小纲

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视视听语言>>

### 内容概要

本书全面系统地讲解了视听语言在影视动画中的主要特点与常用的表现手法，帮助读者正确理解视听语言的概念，学习和掌握视听语言的表现方法和技巧。

本书由传媒院校一线教学的优秀教师编写，理论知识与经典范例相结合，生动翔实，通俗易懂，是一部学习视听语言在影视中运用规律和表现技法，提高学生自身的创作水平，初入影视行业启迪智慧的教材。

## 书籍目录

丛书总序前言课程导语 第一章 影视视听语言概述第一节 影视艺术的语言 一、影像的诞生和视听时代的到来 二、影视艺术的语言特性第二节 影视视听语言的基本元素 一、影像结构的基本单位 二、影像构成的元素小结思考练习 第二章 影视画面造型语言第一节 构图 一、画格与画帧 二、静态构图 三、动态构图 四、影像构图审美原则第二节 景别 一、景别的划分 二、景别的作用第三节 角度与视点 一、镜头角度的划分 二、角度与视点 三、角度在影像中的作用第四节 焦距与景深 一、焦距 二、景深 三、焦距的作用第五节 影像的照明 一、照明的分类 二、照明在影像中的作用 三、如何处理照明元素第六节 影像的色彩 一、色彩的特征 二、影像中的色调 三、影像中的色相及作用 四、影像创作中的色彩应用小结思考练习 第三章 镜头的运动第一节 运动的构成第二节 运动的主要方式 一、推镜头 二、拉镜头 三、摇镜头 四、移动镜头 五、跟镜头 六、晃动镜头 七、手持摄影 八、旋转镜头 九、升降镜头第三节 镜头运动的表现 一、升格和降格 二、起幅和落幅第四节 镜头运动的创作方法 一、长镜头的创作方法 二、蒙太奇的创作方法 三、两种创作方法的特点第五节 运动的处理技巧 一、要把握总的运动风格 二、影像局部运动的处理第六节 运动在影像中的作用小结思考练习 第四章 轴线第一节 轴线第二节 关系轴线 一、双人对话场面 二、双人对话具体应用 三、三人对话场面 四、多人对话场面第三节 运动轴线 一、运动轴线的基本概念 二、运动的分切 三、运动轴线的灵活运用第四节 对话场面分镜头技巧 一、一场戏的开始 二、轴线的变化 三、反应镜头 四、间歇镜头 五、时间的压缩第五节 镜头越轴处理小结思考练习 第五章 场面调度第一节 场面调度的基本概念 一、什么是场面调度? 二、场面调度的发展及其现状 三、场面调度的依据第二节 场面调度的技巧 一、演员调度 二、镜头调度 三、演员调度与镜头调度结合第三节 场面调度与蒙太奇的关系第四节 场面调度的作用 一、通过场面调度刻画人物的性格 二、通过场面调度揭示人物的心理活动 三、通过场面调度渲染环境气氛 四、通过场面调度丰富画面语言和造型形式小结思考练习 第六章 声音第一节 语言 一、语言在影像中的作用 二、语言在影像中的运用第二节 音响 一、影像音响的特征和分类 二、影像音响效果的处理第三节 音乐 一、音乐在影像中的作用 二、音乐的制作第四节 音画关系 一、音画同步 二、音画对位 三、音画对立小结思考练习 第七章 影视的剪辑第一节 剪辑的特点及意义 一、剪辑的概念 二、电影剪接、电影剪辑、电影蒙太奇的区分 三、剪辑的分类 四、剪辑的性质 五、剪辑的意义第二节 剪辑原则和流程 一、剪辑原则 二、剪辑的一般流程第三节 影视剪辑的形式第四节 影视剪辑的原理 一、基本技巧 二、剪辑与镜头长短 三、剪辑与景别变化第五节 不同片种的剪辑方法 一、电影故事片的剪辑 二、影视预告片的剪辑 三、美术片的剪辑小结思考练习 第八章 影片视听语言分析实例经典影片分析一经典影片分析二附录1 中国经典电影附录2 外国经典电影参考文献

## <<影视视听语言>>

### 编辑推荐

《影视视听语言》作为21世纪高等院校艺术类规划教材系列丛书的一本，是广播电视编导专业的基础课程教材，同时适用于动画、编导、电脑美术、影视广告等专业。

《影视视听语言》共分为八章。

第一章为影视视听语言概述，第二章到第七章分别讲述了影视画面造型语言、镜头的运动、轴线、场面调度、声音、影视的剪辑等内容，第八章对影片视听语言进行实例分析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>